

Disney  
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



# INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL  
CINEMA GIALLO







Il poliziesco e il giallo più in generale hanno da sempre un rapporto felice con il cinema, che ha dato un volto a Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Philo Vance e tanti altri personaggi letterari. E sin dai tempi del cinema muto, numerosi grandi registi si sono interessati al genere. Howard Hawks, John Huston, Brian De Palma girano autentici capolavori, ma soltanto uno riceverà l'appellativo di "Maestro del brivido", Alfred Hitchcock.

## IN QUESTO NUMERO

- Topolino profondo giallo
- Andiamo al cinema? Il thriller
- Andiamo al cinema? L'horror
- Andiamo al cinema? Il poliziesco
- X-MICKEY  
La contesa  
In una gelida notte





---

**IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI**

---



# Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 34

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 14 - INTRIGO SUL SET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

**GIUNTI EDITORE**

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesco Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Pier Luigi Gaspa

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa  
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza  
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale  
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di settembre 2018





Disney  
**NOIR**

---

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

---

# INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL  
**CINEMA GIALLO**



**GEDI**  
GRUPPO EDITORIALE





"SEAGULLS"  
TAKE 2  
ROLL  
SOUND  
D. H. H. H.  
H.  
H.



# INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL  
CINEMA GIALLO



Il poliziesco e il giallo più in generale hanno da sempre un **rapporto felice con il cinema**, che ha dato un volto a Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Philo Vance e tanti altri personaggi letterari. E ne ha creati di propri, come l'ispettore Callaghan. E sin dai tempi del cinema muto, **numerosi grandi registi si sono interessati al genere**. Howard Hawks nel 1932 dirige *Scarface*, ispirato alle vere gesta del gangster di Chicago Al Capone. Anche John Huston e Brian De Palma girano autentici capolavori del cinema, non solo poliziesco; ma soltanto uno riceverà l'appellativo di "**maestro del brivido**": **Alfred Hitchcock**. Anche Topolino, insieme a Gambadilegno, affronta **una situazione simile** a quella del film *La finestra sul cortile*, nella storia *Topolino profondo giallo*.



# INTRIGHI SUL GRANDE SCHERMO

**A**l cinema sono apparsi **molte grandi protagonisti del giallo letterario**, interpretati da attori che ne sono diventati la **personificazione stessa**, come Basil Rathbone, che negli anni Quaranta incarna in diverse pellicole il celebre detective di Arthur Conan Doyle e ne fornisce una caratterizzazione con la quale dovranno fare i conti tutti i successivi interpreti del personaggio.

Il cinema, però, non si è limitato a riprendere personaggi della narrativa poliziesca, ma **ne ha anche creato e portato al successo di propri**, come il controverso Ispettore Callaghan protagonista di ben cinque film, a cominciare da *Ispettore Callaghan: il caso "Scorpio" è tuo!* (*Dirty Harry*, 1971, di Don Siegel), mentre alla regia di film polizieschi si sono avvicendati fin da subito altri grandi registi, che hanno sfornato una miriade di



Particolare della  
locandina del film  
*Ispettore Callaghan:  
il caso "Scorpio" è tuo!*  
(*Dirty Harry*), interpretato  
da Clint Eastwood (1971).



## SCHEDA SEGNALETICA

Nome:  
Alfred Joseph Hitchcock,  
alias "Maestro del brivido"

Nato a:  
Londra il 13 agosto 1899

Morto a:  
Los Angeles il 29 aprile 1980

Causa:  
naturale

Professione:  
regista

Opere realizzate:  
53 lungometraggi come regista,  
quattro cortometraggi e diverse  
pellicole come aiuto regista nel  
periodo fino al 1938.



pellicole, alcune delle quali **entrano nella storia del cinema**. Fra queste, possiamo annoverare, **ancora ai tempi del muto**, Joseph Von Sternberg, con *Le notti di Chicago* (*Underworld*, 1927). Con il sonoro, che ne esalta interpretazioni e atmosfere, arrivano tanti altri esempi e **gli anni Quaranta sfornano capolavori a ripetizione**: del 1941 è *Una pallottola per Roy* (*High Sierra*, con Bogart) di Raoul Walsh, al 1944 risalgono *Vertigine* (*Laura*) di Otto Preminger e *La fiamma del peccato* (*Double Indemnity*) di Billy Wilder, mentre l'anno successivo è la volta di *Dieci piccoli indiani* (*And Then There Were None*) di René Clair. Al 1947 risale invece *Il bacio della morte* (*Kiss of Death*) di Henry Hathaway. Pochi grandi registi, e non solo di quegli anni,





non annoverano nel loro repertorio pellicole dedicate al poliziesco o al noir; da Akira Kurosawa a Stanley Kubrick, **in tanti hanno subito il fascino di questo grande genere narrativo**, e ne hanno esplorato le diverse sfaccettature in maniera personale e innovativa. Uno soltanto, però, ne diventerà **il simbolo cinematografico**.

### ● IL MAESTRO DEL BRIVIDO

**Sir Alfred Joseph Hitchcock** nasce a Leytonstone, un sobborgo di Londra, il 13 agosto 1899. Figlio di un negoziante di frutta e verdura, è il più piccolo di tre fratelli e il padre gli impartisce un'educazione rigidissima.

Il giovane Alfred **è un avido lettore e anche un bravo disegnatore, inoltre, ama il teatro e il cinema**. L'esordio nel mondo della celluloide avviene nel 1920, quando entra alla Famous Players-Lasky-Studios, una società angloamericana che diventerà in seguito la Paramount Pictures. Il suo ruolo? Disegnare titoli e didascalie per i film muti dell'epoca. In seguito, dal 1923 al 1925, è impiegato presso la Gainsborough Pictures, dove **comincia a occuparsi di sceneggiatura, scenografia e persino del montaggio** (di cinque



## I MACGUFFIN DI ALFRED HITCHCOCK

“MacGuffin” è un termine di fantasia diffuso da Hitchcock per indicare un elemento del film che funge da motore di tutta la pellicola, ma che non ha alcuna relazione con la trama. Per fare un esempio, in *La finestra sul cortile* è il fatto che James Stewart sia bloccato su una sedia a rotelle. Perché sia bloccato lì non ha alcuna rilevanza, ma innesca comunque l'intrigo. Il termine era stato creato da uno dei suoi sceneggiatori, Angus McPhail, partendo da una storiella ambientata in uno scompartimento ferroviario che ha una notevole somiglianza con lo sketch televisivo italiano sul Sarchiapone, un fantomatico animale, recitato da Walter Chiari e Carlo Campanini, divenuto celebre negli anni Cinquanta.



film). In questo periodo conosce anche **una specialista nel montaggio, Alma Reville**, dalla carriera già consolidata, che chiama a collaborare con lui per *Cuori del mondo* (*Hearts of the World*), film che lo vede aiuto regista. In seguito i due si fidanzano e si sposano (nel 1926). Un matrimonio che durerà sino alla morte del regista e porterà alla nascita di una figlia, Patricia, nel 1928.

**La coppia continua una stretta collaborazione** che vede la consorte all'opera come sceneggiatrice di diversi film del marito.

Tre anni prima, nel 1925, dopo un periodo di gavetta, per Alfred Hitchcock si spalancano le porte della regia. **Il suo primo film**, muta (il sonoro è ancora di là da venire), anche se non accreditato all'epoca, è **Il giardino del piacere** (*The Pleasure Garden*). Si tratta di una pellicola sentimentale girata fra l'Italia e la Francia. L'anno successivo gira *L'aquila della montagna* (*The Mountain Eagle*) e soprattutto la sua prima pellicola di suspense, **Il pensionante** (*The Lodger*), considerato dal regista il suo primo vero film. Protagonista è Jonathan Drew, appena arrivato in una pensione londinese e ingiustamente accusato di essere un serial killer. Quello dell'**innocente scambiato per colpevole** sarà uno dei temi privilegiati e ricorrenti di tutta l'opera di Hitchcock. Insieme al simpatico vizzo, inaugurato proprio in questa pellicola, di **compare per brevi istanti nei suoi film**. Ma è tutta l'opera a rappresentare, per inquadrature,



**Topolino interpreta il classico ruolo del detective nel fumetto. Andiamo al cinema? Il poliziesco.**



Una vignetta  
con tutti gli  
interpreti  
della storia  
**Andiamo  
al cinema?**  
**L'horror.**

temi e uso della suspense, una prima summa dello stile del regista britannico. In tutto, Hitchcock **girerà nove film muti**, l'ultimo dei quali, *L'isola del peccato* (*The Manxman*), risale al 1929. Quello stesso anno appare anche il primo lungometraggio sonoro del regista, che diventerà una pietra miliare nella carriera di Hitchcock: **Ricatto** (*Blackmail*). Personale e innovativo, il film ottiene un grande successo di pubblico e di critica **consacrando Hitchcock al rango di grande regista**. Nei cinque anni successivi, firma diverse pellicole, alternando altri generi cinematografici, come la commedia e alcune riduzioni di romanzi. Poi, nel 1934, firma un contratto per cinque film con la Gaumont British Picture Corporation. Le cose non sempre vanno bene, ma in quell'anno appare **L'uomo che sapeva troppo** (*The Man Who Knew Too Much*), vicenda di una spia in punto di morte che rivela a un turista il nascondiglio di un importante messaggio. Ne segue una vicenda appassionante e ironica accolta benissimo dal pubblico e che sembra indirizzarne definitivamente la produzione, che si concentra sul genere suspense e sul thriller. Fino al 1938 appaiono altre cinque pellicole: *Il club dei trentanove* (*The Thirty Nine Steps*, 1935); *Amore e mistero* (*The Secret Agent*, 1936); *Sabotaggio* (*Sabotage*, 1936); *Giovane e innocente* (*Young and Innocent*, 1937) e *La signora scompare* (*The*



*Lady Vanishes*, 1938). Quest'ultimo film gli vale il premio quale miglior regista da parte dell'associazione dei critici cinematografici di New York e anche un contratto da parte del produttore David O. Selznick. Hitchcock **vola a Hollywood e inizia una nuova fase della sua carriera**, nella quale realizzerà, soprattutto negli anni Cinquanta, una serie di pellicole che lo innalzano a maestro del brivido.

### ● DA REBECCA A COMLOTTO DI FAMIGLIA

Con Selznick il regista si è impegnato a realizzare cinque film. Il primo è **Rebecca - La prima moglie** (*Rebecca*, 1940), dal romanzo di Daphne Du Maurier. La pellicola ottiene un immediato successo di pubblico e di critica e **vince l'Oscar per il miglior film**. A questo si aggiungono l'Oscar per la fotografia e altre nove nomination, tra cui quella per la miglior regia. Proprio l'Oscar per la regia sarà uno dei pochi riconoscimenti che Hitchcock non otterrà mai, nonostante ben sei nomination, per altrettanti suoi capolavori. Nel 1978 gli sarà attribuito il Golden Globe alla carriera, mentre dieci anni prima, quando gli è assegnato l'Irving Thalberg Memorial Award aveva stupito tutti. Entrato in scena con la flemma che lo caratterizzava, riceve il premio e pronuncia il discorso di accettazione più breve della storia. "Grazie!", dice, e se



**Il tenente Pippons è un superagente che lavora per la polizia federale in *Andiamo al cinema?* Il thriller.**



ne va, placido e sereno com'era arrivato, accompagnato dalle risate e dagli applausi del pubblico.

Nel campo del giallo, a Rebecca segue **Il sospetto** (*Suspicion*, 1941), con Cary Grant nei panni di un marito dalle intenzioni poco amichevoli. Del film, per il quale riceve la seconda nomination all'Oscar, rimane impressa una scena memorabile: Cary Grant che **porta alla moglie ammalata un bicchiere di latte**. Il pubblico sospetta che contenga del veleno e per attirare l'attenzione sul bicchiere, Hitchcock vi inserisce una lampadina accesa in modo che, mentre l'attore sale le scale in penombra, la macchia bianca spicchi nettamente, caricando di tensione il pubblico.

Hitchcock **affina sempre più la tecnica e i temi di base della sua opera**. L'innocente sospettato di un delitto non commesso ricompare in *Sabotatori* (*Saboteur*, 1942), mentre *l'ombra del dubbio* (*Shadow of a Doubt*, 1943) vede apparire un moderno Landru (celebre criminale francese). Due anni dopo appare *Inverce lo ti salverò* (*Spellbound*), un film dalla forte connotazione psicanalitica,



## LA SUSPENSE SECONDO HITCHCOCK

Per spiegare la differenza fra sorpresa e suspense, Hitchcock fa l'esempio di una bomba posta sotto il tavolo: *"Mentre parliamo c'è forse una bomba sotto questo tavolo e la nostra conversazione è del tutto normale. A un tratto: boom, l'esplosione. Il pubblico riceve una sorpresa, ma prima ha assistito a una scena normalissima, priva di interesse. Parliamo della suspense. Il pubblico sa che la bomba è sotto il tavolo, forse perché ha visto chi l'ha messa e sa che la bomba esploderà all'una; da un orologio presente nella stanza sa anche che all'una manca un quarto d'ora. La conversazione, da insignificante diventa improvvisamente parecchio interessante; il pubblico partecipa alla scena, vorrebbe quasi dire ai personaggi sullo schermo: 'Non parlate di banalità, c'è una bomba sotto il tavolo e sta per esplodere'. Nel primo caso il pubblico ha beneficiato di quindici secondi di sorpresa, al momento dell'esplosione. Nel secondo, ha quindici minuti di suspense"*.



che vede la collaborazione del pittore Salvador Dalí. Dell'anno successivo è *Notorious*, l'amante perduta (*Notorious*). Non tutti i film risultano, però, un successo. Come, per esempio, *Il caso Paradine* (*The Paradine Case*, 1947), ma **per Hitchcock sta per aprirsi il periodo d'oro, che lo vede sfornare un capolavoro dopo l'altro** fra gli anni Cinquanta e Sessanta. In sequenza, appaiono *Il delitto perfetto* (*Dial M for Murder*, 1954) con Ray Milland e Grace Kelly; *La finestra sul cortile* (*Rear Window*, 1954), con la stessa Kelly e James Stewart; li seguono l'anno successivo *Caccia al ladro* (*To Catch a Thief*), con Cary Grant nelle vesti di un ladro internazionale, insieme, ancora una volta, a Grace Kelly; mentre nel 1956 appare *L'uomo che sapeva troppo* (*The Man Who Knew Too Much*), con James Stewart e Doris Day, remake del precedente. Ad accompagnare Stewart in *La donna che visse due volte* (*Vertigo*, 1958), invece, è un'altra bionda di Hollywood, Kim Novak. Con *Intrigo internazionale* (*North by Northwest*, 1959), Cary Grant si ritrova casualmente coinvolto in una vicenda spionistica, scambiato per il fantomatico signor George Kaplan e ha il suo bel da fare per sfuggire a una serie di attentati.

Gli anni Sessanta portano altri tre film. ***Psyco*** (*Psycho*, 1960), riprende il tema della psicanalisi in **un film diventato di culto**. Impossibile dimenticare una delle scene più celebri della storia del cinema, quella della doccia fatale per la protagonista



Manifesto per il film  
***Notorius*** di Alfred  
Hitchcock, con Cary  
Grant ed Ingrid  
Bergman (1946).



**Manifesto di Psycho,**  
film diretto da Alfred  
Hitchcock e interpretato  
da Janet Leigh e  
Anthony Perkins (1960).

femminile, Janet Leigh. Tre anni più tardi, nel 1963, è la volta di **Gli uccelli** (*The Birds*), film dal sapore apocalittico con Tippi Hedren nella parte della protagonista attaccata, come tutti nella cittadina di Bodega Bay, da migliaia di uccelli. Tippi Hedren ricompare, insieme a Sean Connery, nel controverso film di Hitchcock, **Marnie** (1964), inquietante e dai complessi risvolti psicologici.

Per il regista **è l'ultima grande opera**. Le faranno seguito altri quattro lungometraggi, fino al 1976, quando appare *Complotto di famiglia* (*Family Plot*), sua cinquantatreesima e ultima pellicola. **Nominato baronetto dalla regina Elisabetta II** d'Inghilterra nel Capodanno del 1980, il regista si spegne a Bel Air, Los Angeles, il 29 aprile di quello stesso anno.

## ● REGISTI DEL GIALLO E DEL POLIZIESCO

Alle pellicole del genio londinese, nel corso del tempo si affiancano innumerevoli altri registi. A parte quelli già citati, ne segnaliamo alcuni che, in qualche modo, alle opere di Hitchcock si avvicinano, quando non ne fanno diretto omaggio.

**Brian De Palma è immerso nel giallo-poliziesco**, dopo l'esordio con *Murder à la Mod* (1968), il regista americano arriva al successo negli anni



Settanta con film quali il musical *Il fantasma del palcoscenico* e l'orrorifico *Carrie lo sguardo di Satana*, tratto da un romanzo di Stephen King. Al giallo, con tanto di omaggio a Hitchcock, De Palma ritorna nel 1976 con **Complesso di colpa** (*Obsession*, 1976). La pellicola riprende il tema di *La donna che visse due volte*. Quattro anni più tardi, è la volta di *Vestito per uccidere* (*Dressed to Kill*), vicenda che **fa dell'ambiguità una delle colonne portanti**. Gli fanno seguito diverse altre pellicole poliziesche, come *Scarface* (1983, sceneggiatura di Oliver Stone), interpretato da Al Pacino che per l'occasione si appropria del nomignolo di Al Capone. L'anno dopo è la volta di *Omicidio a luci rosse* (*Body Double*), seguito da *Cadaveri e compari* (*Wise Guy*, 1986), una commedia dai risvolti polizieschi interpretata, fra gli altri, da Danny DeVito.

Quindi, è la volta di **Gli intoccabili** (*The Untouchables*, 1987), **uno dei migliori polizieschi della storia del cinema** e fra i capolavori del regista. Andy Garcia e Sean Connery fanno parte della squadra organizzata da Eliot Ness (Kevin Costner) per porre fine alle gesta di Al Capone, interpretato da uno straordinario Robert De Niro. Di quest'ultimo, alla fine del film, rimane celebre l'invettiva contro l'agente che lo ha appena fatto condannare: "Sei solo chiacchiere e distintivo!".

Dopo aver diretto *Carlito's Way* (1993), un poliziesco che vede protagonista un portoricano interpretato da Al Pacino, De Palma gira il primo film della serie **Mission Impossible**, nel 1996. Al poliziesco ritorna, infine, con altre due pellicole, *Omicidio in diretta* (1998)



LP della colonna sonora del film *Il fantasma del palcoscenico* (*Phantom of the Paradise*) di Brian De Palma (1974).

e *Black Dahlia* (*The Black Dahlia*, 2006), tratto dal romanzo *La dalia nera* di James Ellroy.

## ● GIALLO NEL MONDO

Ovviamente, **il giallo cinematografico appartiene a tutte le latitudini**, proprio come quello letterario, e ogni cinematografia può annoverare i suoi film e i suoi registi. Per concludere, rimanendo in Italia, possiamo citare **Mario Bava** che, con *La ragazza che sapeva troppo* (1963), **inaugura il giallo all'italiana** che avrà alterne fortune, passando dal thrilling ai film definiti "poliziotteschi" degli anni Settanta, fino a quello che rimane il suo interprete più conosciuto, **Dario Argento**, che inizia la sua carriera con una trilogia formata da *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970), *Il gatto a nove code* (1971) e *4 mosche di velluto grigio* (1971), seguiti dall'inquietante e geniale *Profondo rosso* (1975). Non sono gli unici; ne seguiranno altri. Intervallati da pellicole più horror. Ma **tracciano una via per il giallo italiano**, introducendo tecniche di ripresa, inquadrature e montaggio personali, e **colonne sonore di notevole impatto emotivo**, come quella del gruppo musicale I Goblin per *Profondo rosso*, inquietante e carica di crescente tensione.



## HITCHCOCK IN TV

"Signore e signori, buonasera". Introdotti dal regista, con la voce del doppiatore Carletto Romano, i telespettatori italiani assistono dal 1959 alla serie televisiva *Hitchcock presenta* (*Alfred Hitchcock presents*), inaugurata negli USA nel 1955 e proseguita per sette stagioni, per un totale di 268 episodi (meno di una ventina diretti dal maestro del brivido). Si tratta di vicende autoconclusive che vedono l'apparizione, di volta in volta, di uno stuolo di attori famosi, da Robert Redford a Leslie Nielsen, da William Shatner a Roger Moore. Celebre diventa anche la sigla di apertura, basata sulla *Marcia funebre per una marionetta*, composta da Charles Gounod nel 1873.

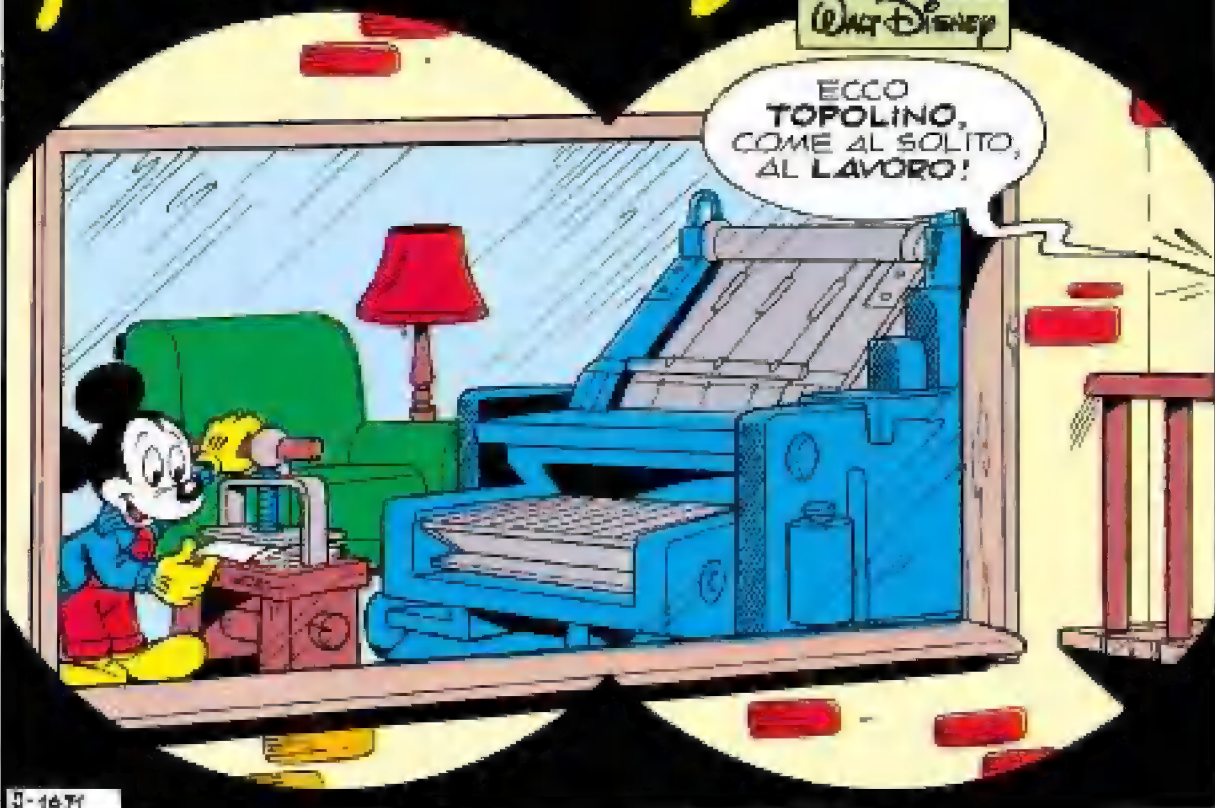


# TOPOLINO

## profondo giallo

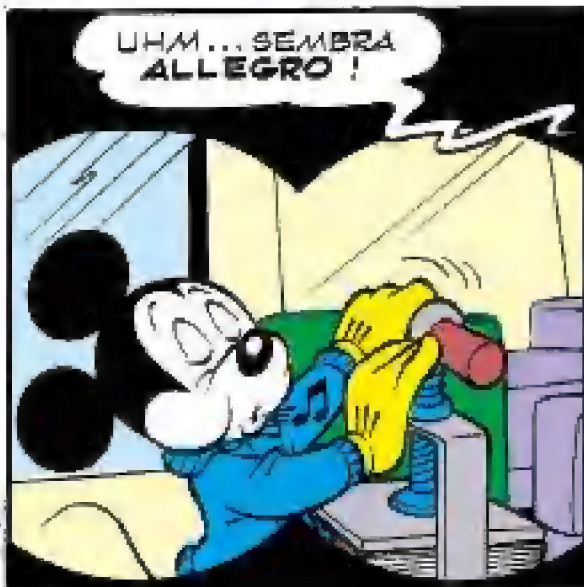
Walt Disney

ECCO  
TOPOLINO,  
COME AL SOLITO,  
AL LAVORO!



5-1674

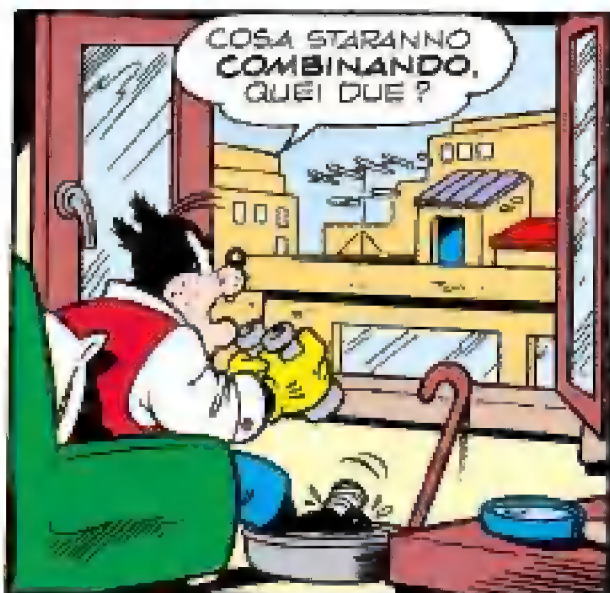
UHM... SEMBRA  
ALLEGRO!



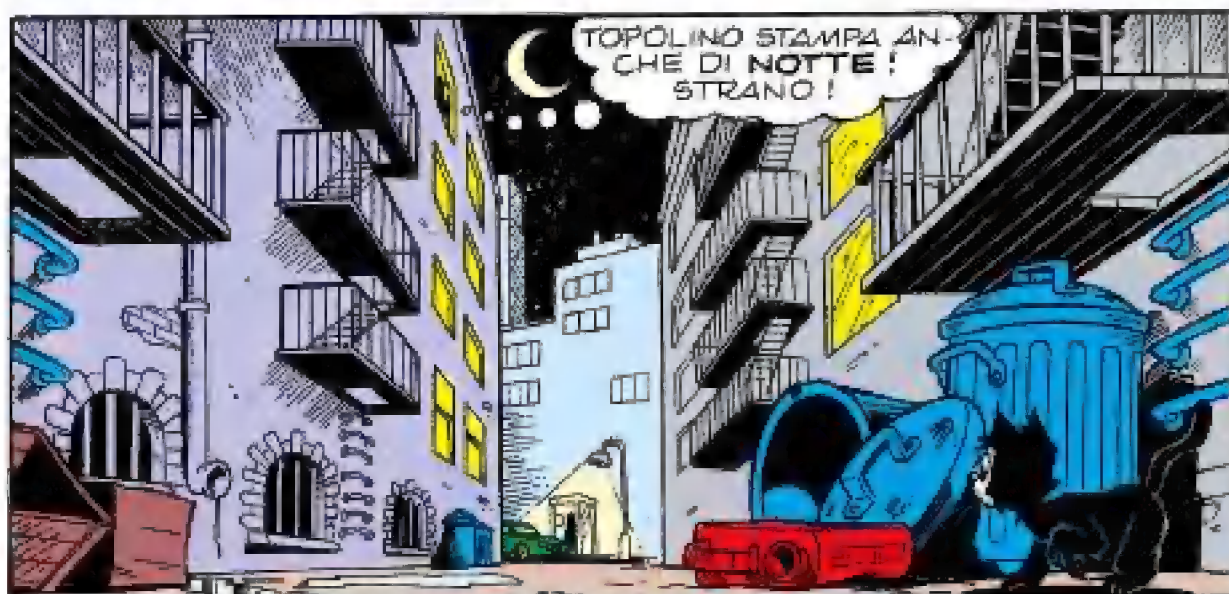
E CLARABELLA, INTANTO,  
FA IL BUCATO!



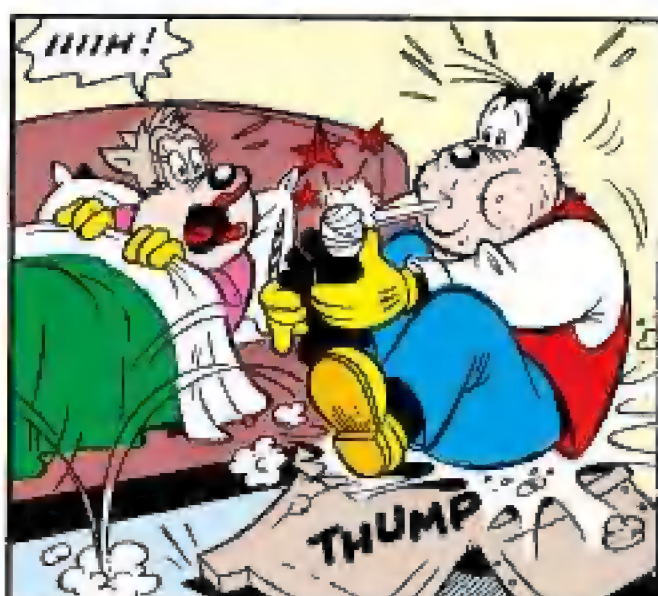
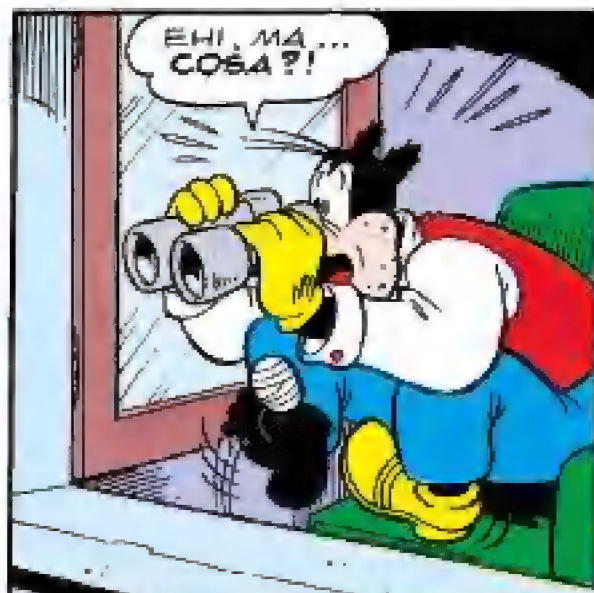
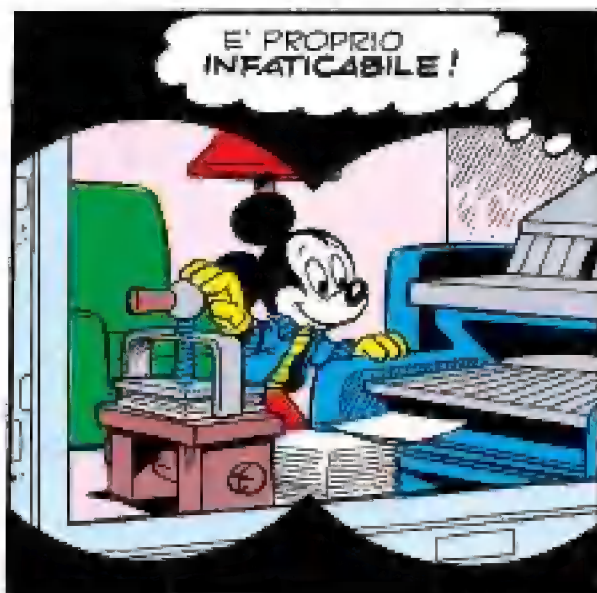








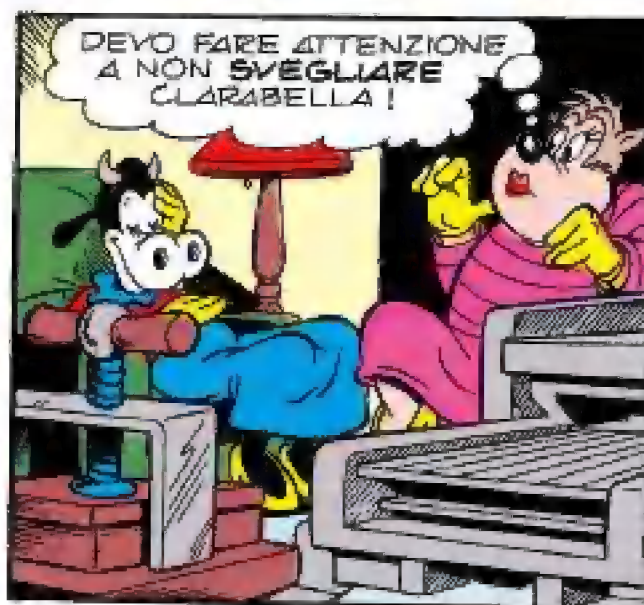
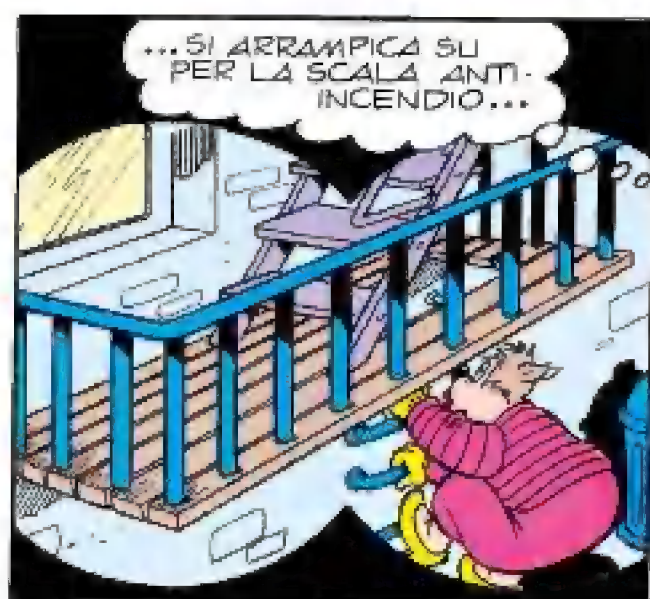
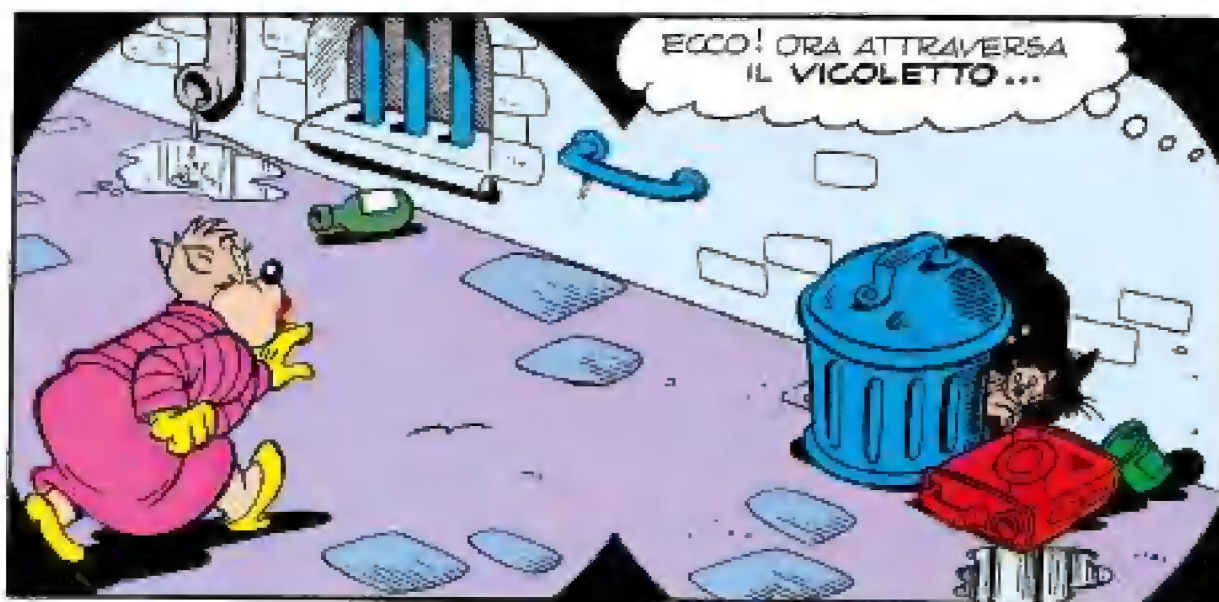




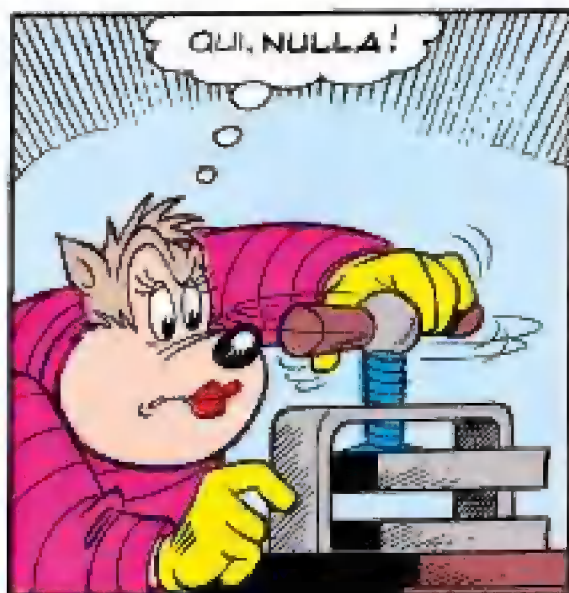




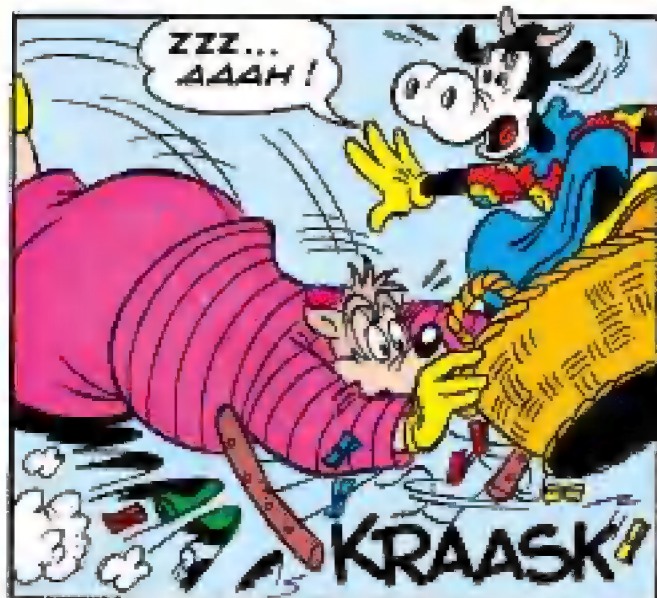
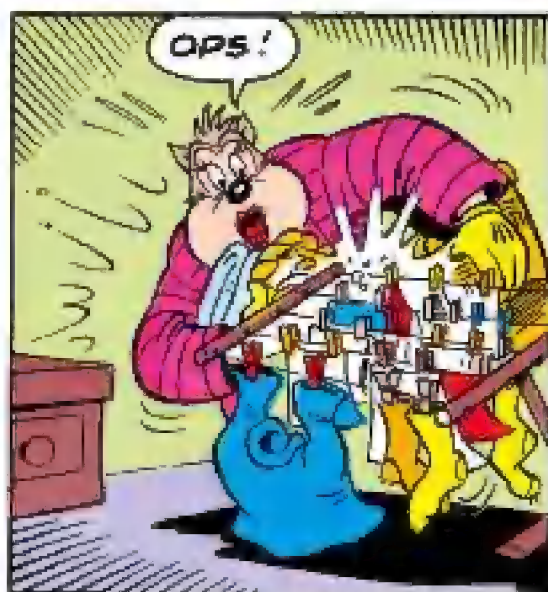
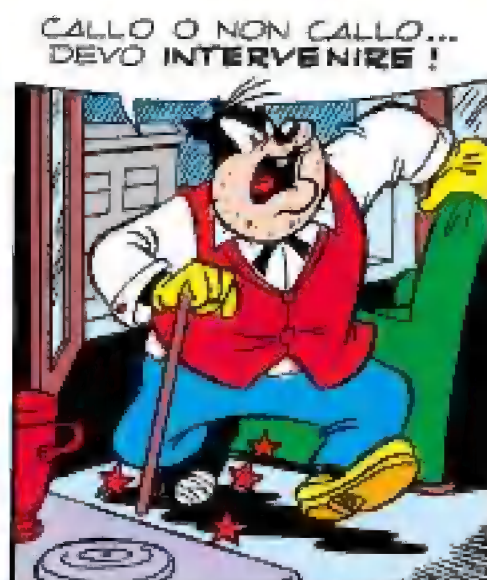
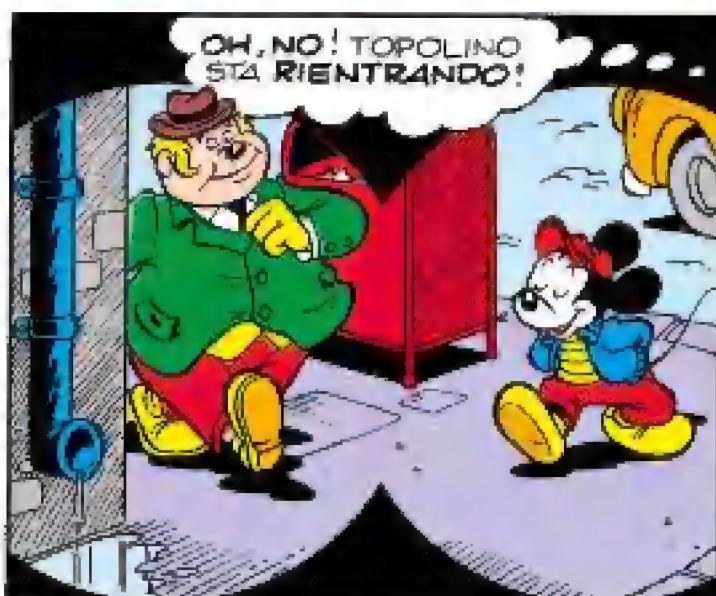
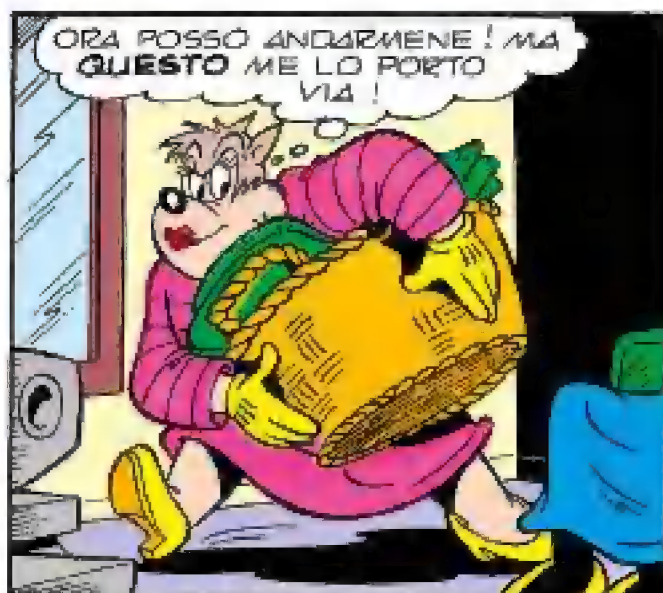




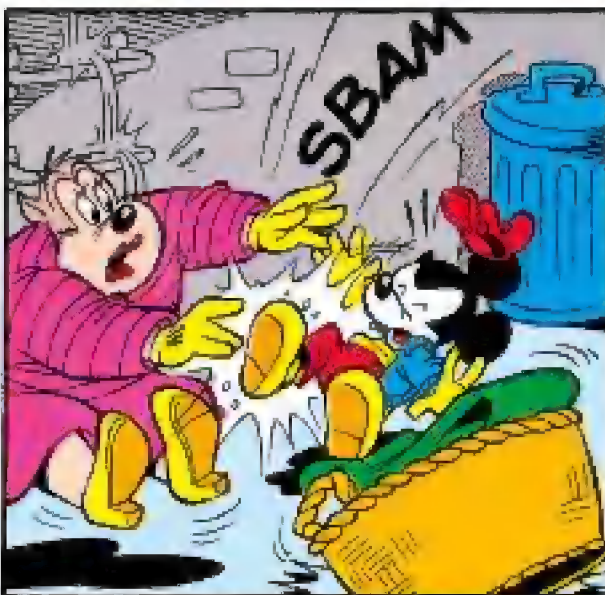
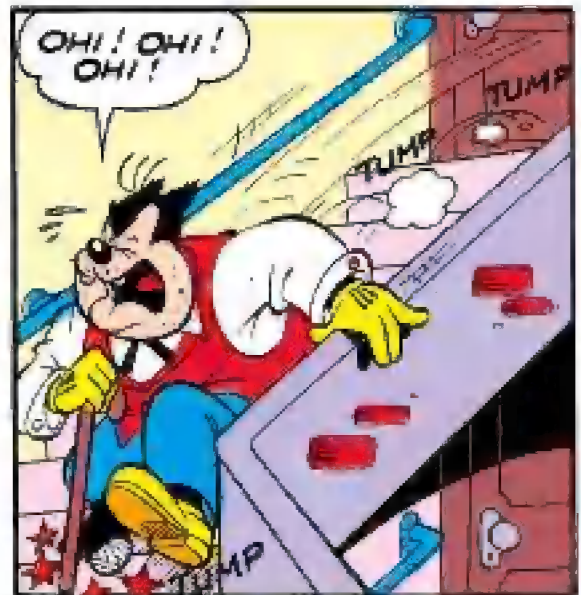




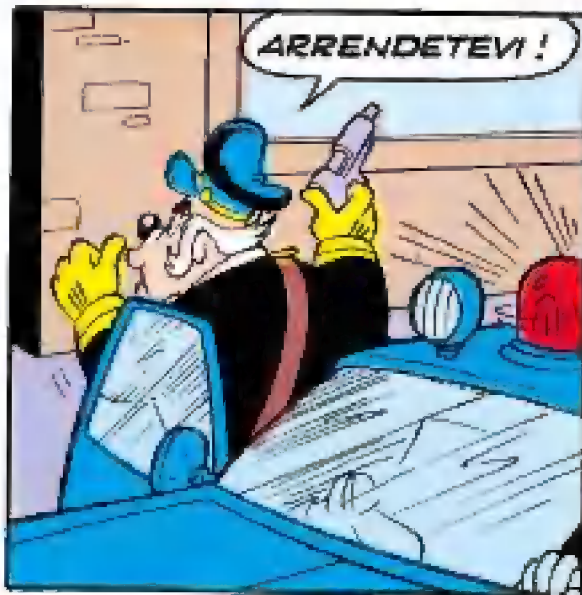
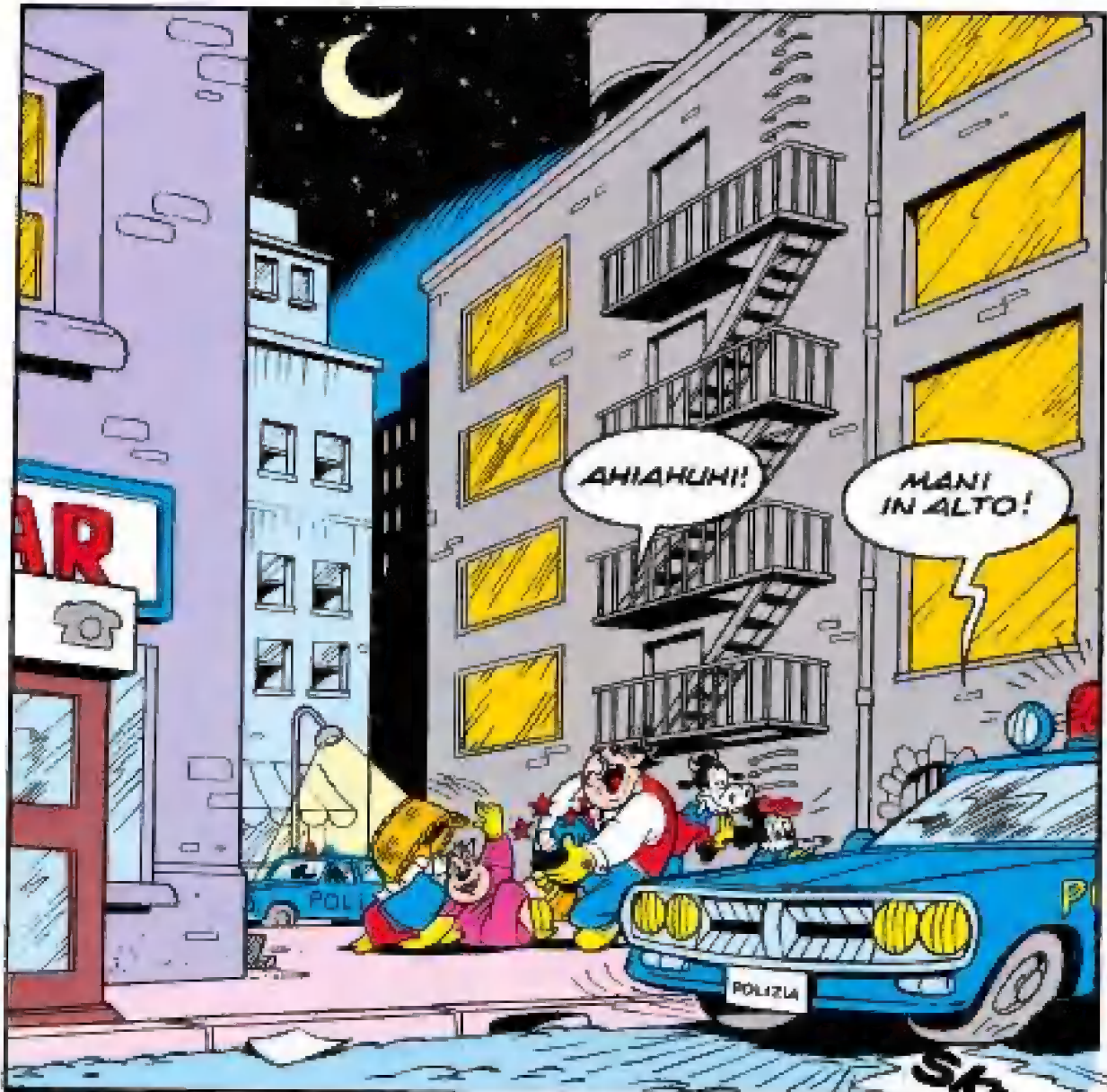




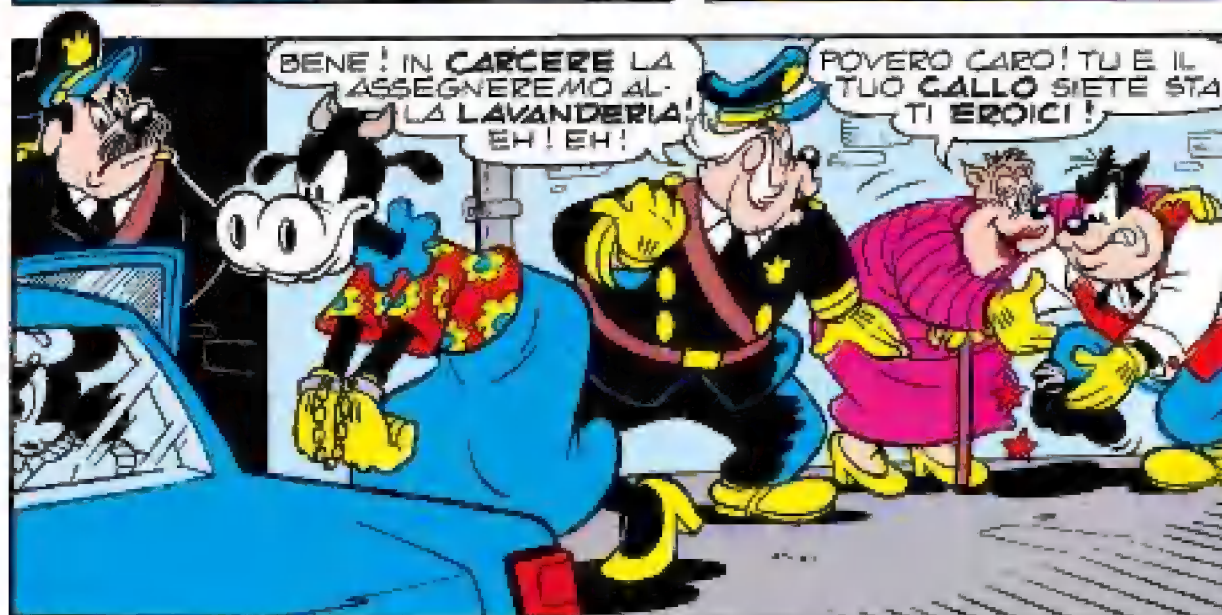
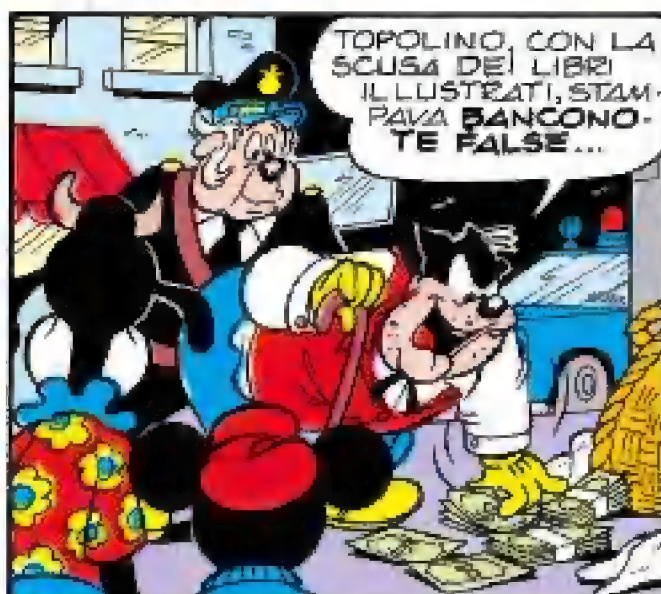
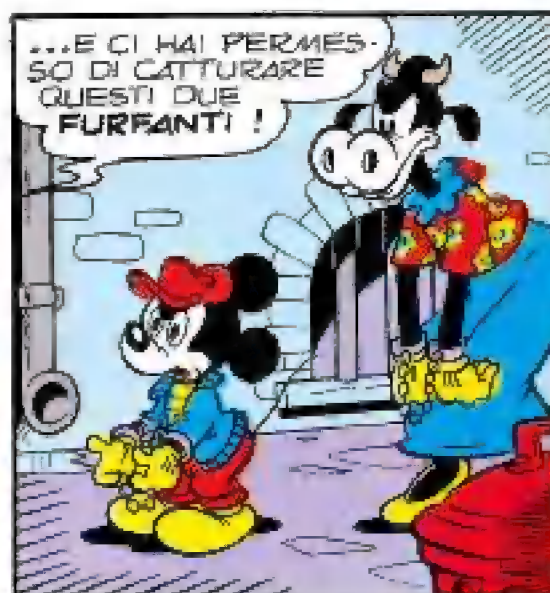














avete visto  
**LA FINESTRA  
SUL VICOLETTO**



Interpretato da  
**TOPOLINO  
CLARABELLA  
GAMBADILEGNO  
TRUDY**

e con la partecipazione  
straordinaria del  
**COMMISSARIO BASETONI**

scritto e diretto  
da  
**ALFRED TOPOCK**

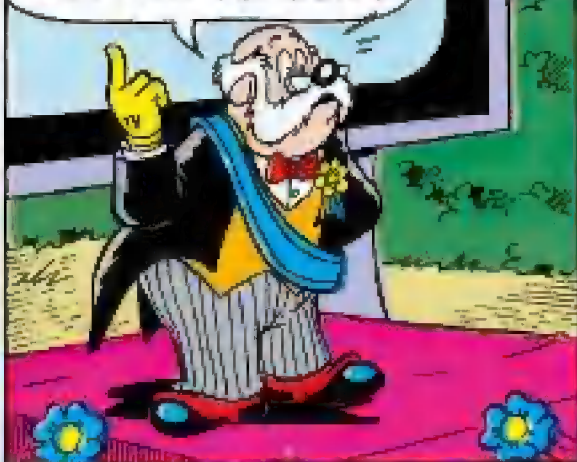




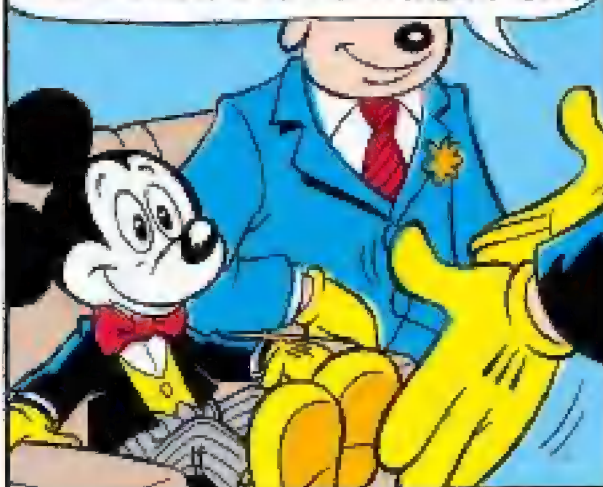
SIGNORE E SIGNORI, UN ATTIMO DI ATTENZIONE, PREGO! DESIDERO RINGRAZIARVI PER ESSERE INTERVENUTI NUMEROSI. QUI AL CINECLUB GIARDINO, PER QUESTA PRIMA SERATA...



...DELLA RASSEGNA DI TRE FILM INDETTA IN ONORE DEL GRANDE REGISTA ALFRED TOPOCK!



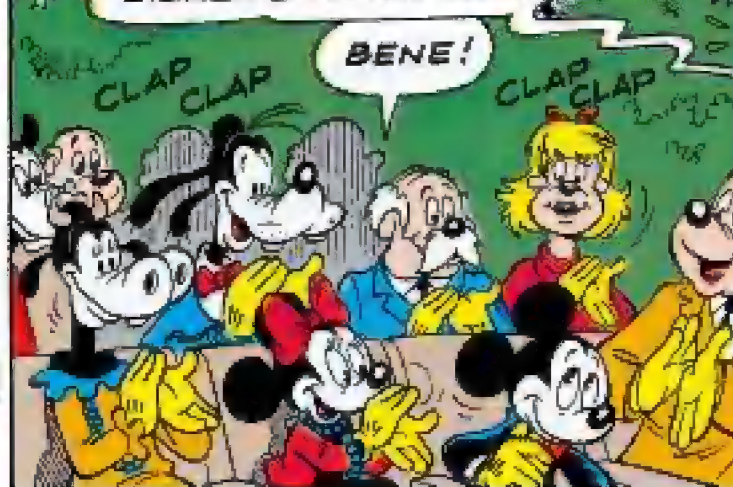
E' STATO IL NOSTRO TOPOLINO A PROMUOVERE LA PERSONALE DELL' INIMITABILE MAESTRO!



COME SAPETE, TOPOCK E' MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO PROPRIO AL TERMINE DELLA LAVORAZIONE!



CON IL RICAVATO DELLE PROIEZIONI, NE FINANZIEREMO LE RICERCHE!







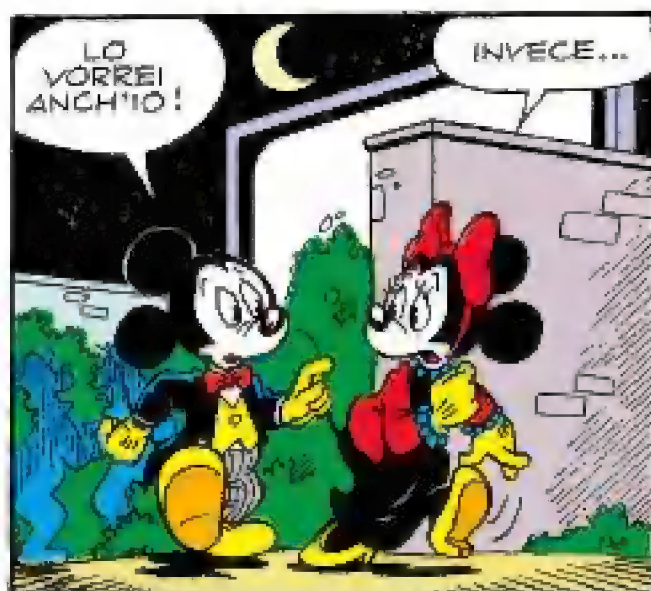




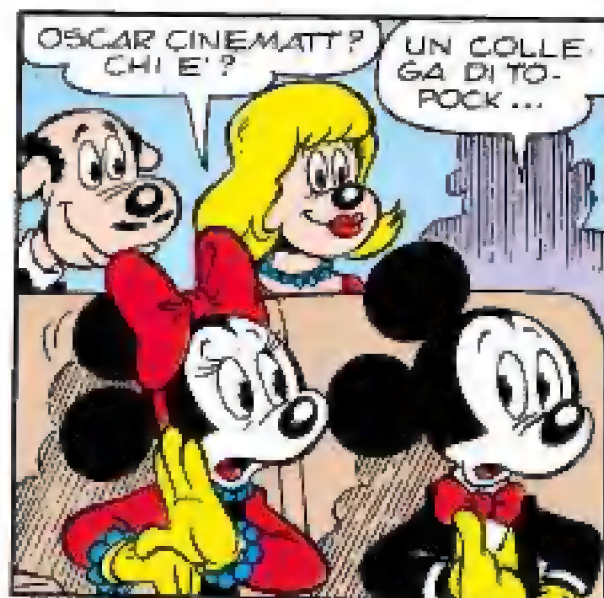
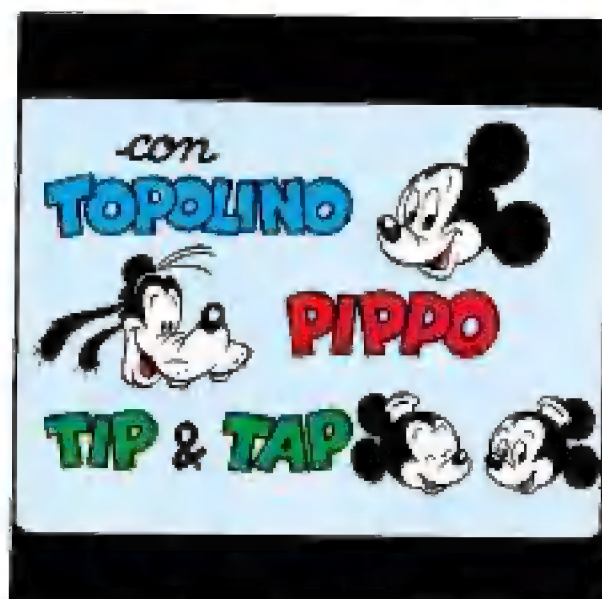








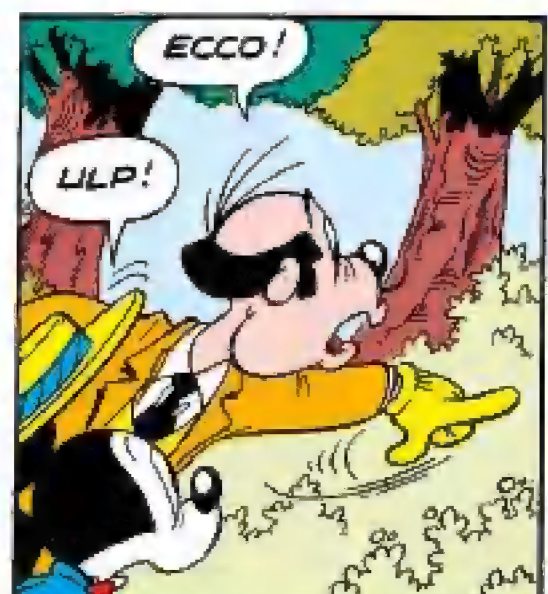
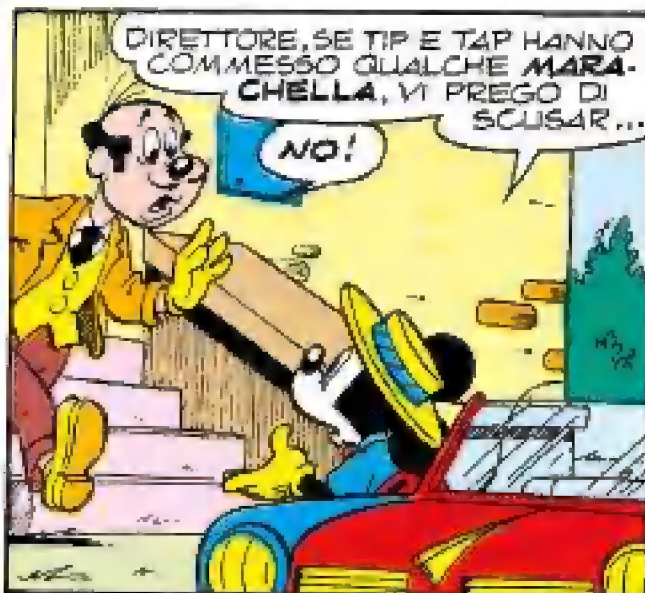




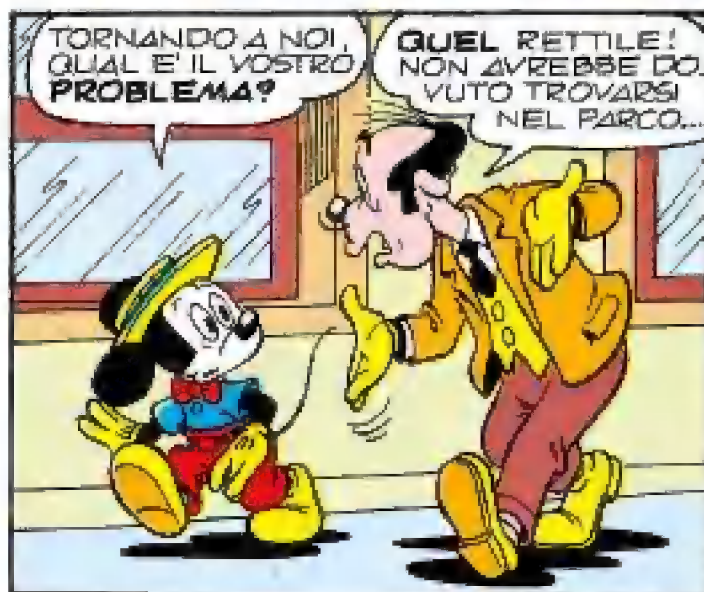
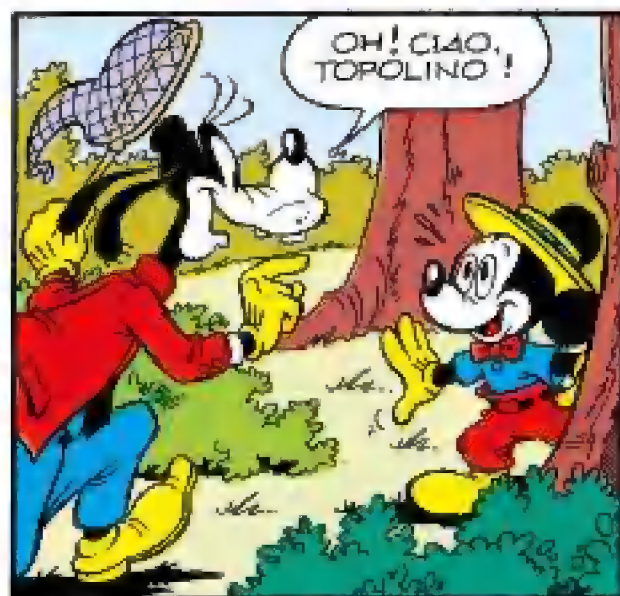




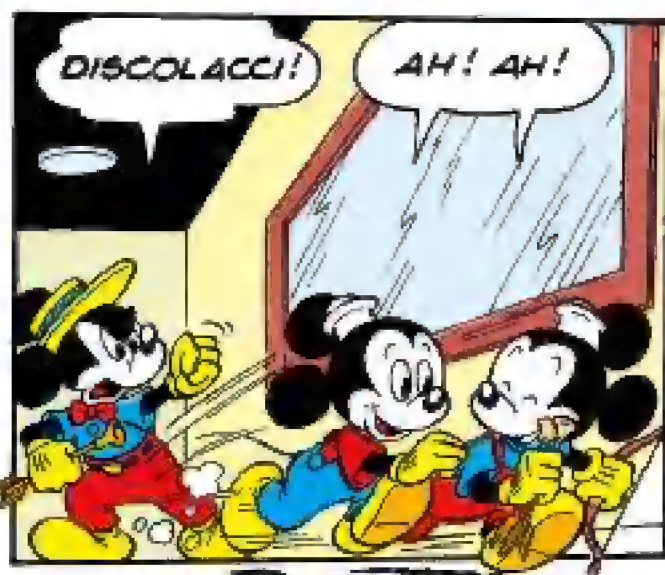
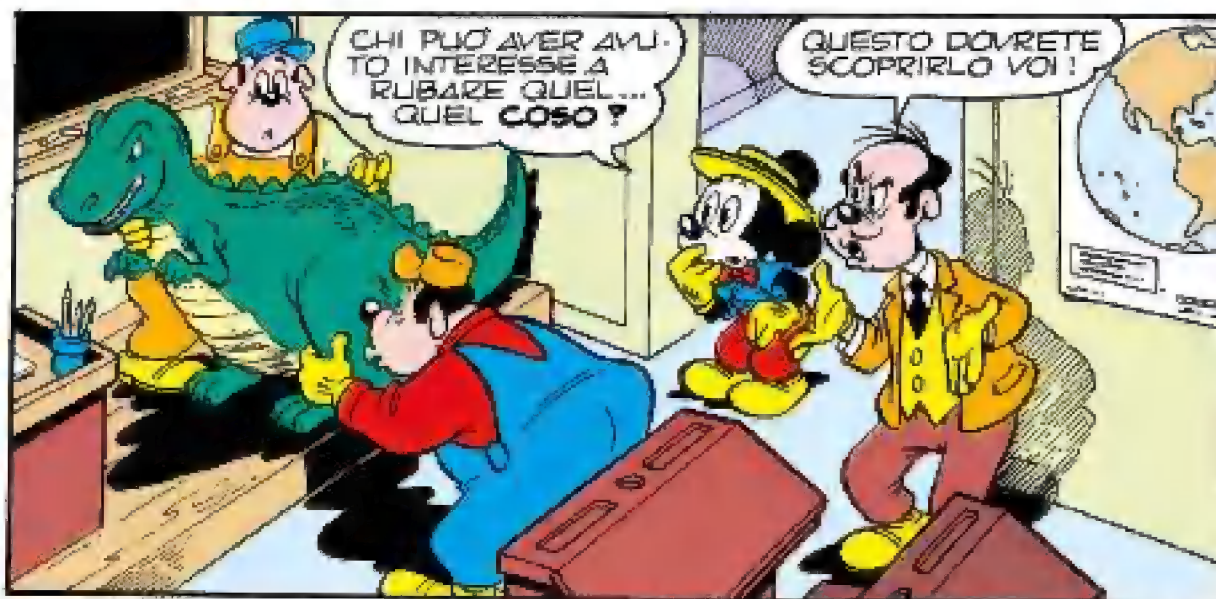




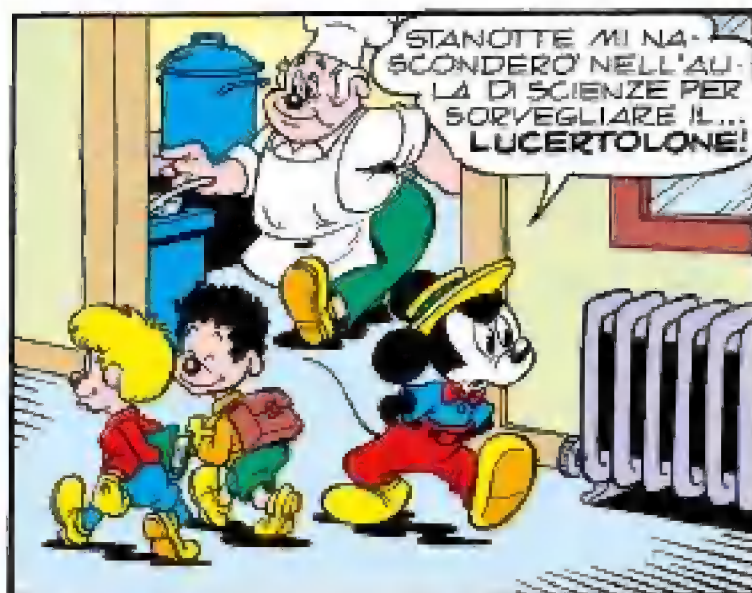








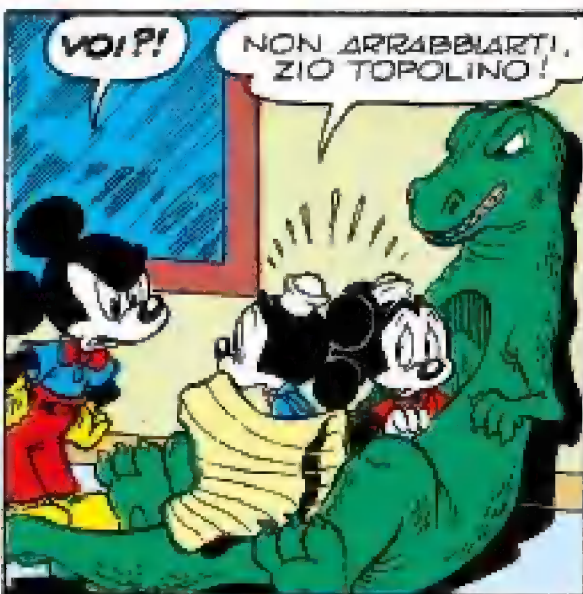
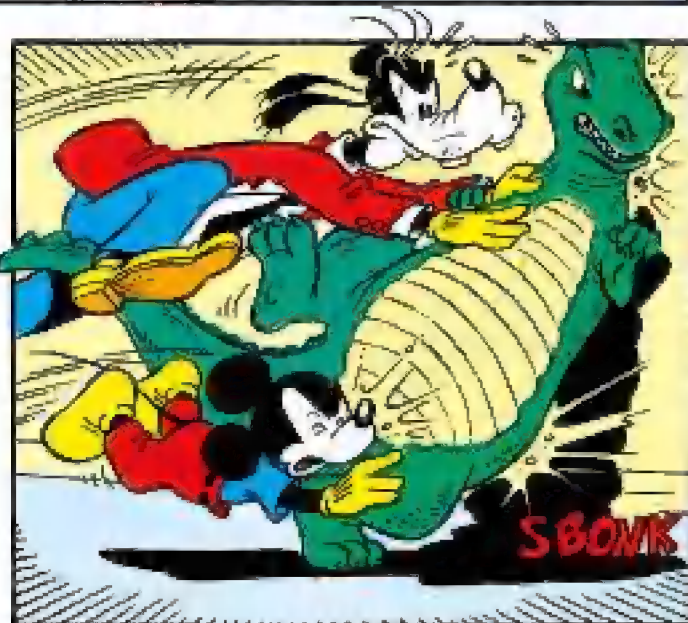
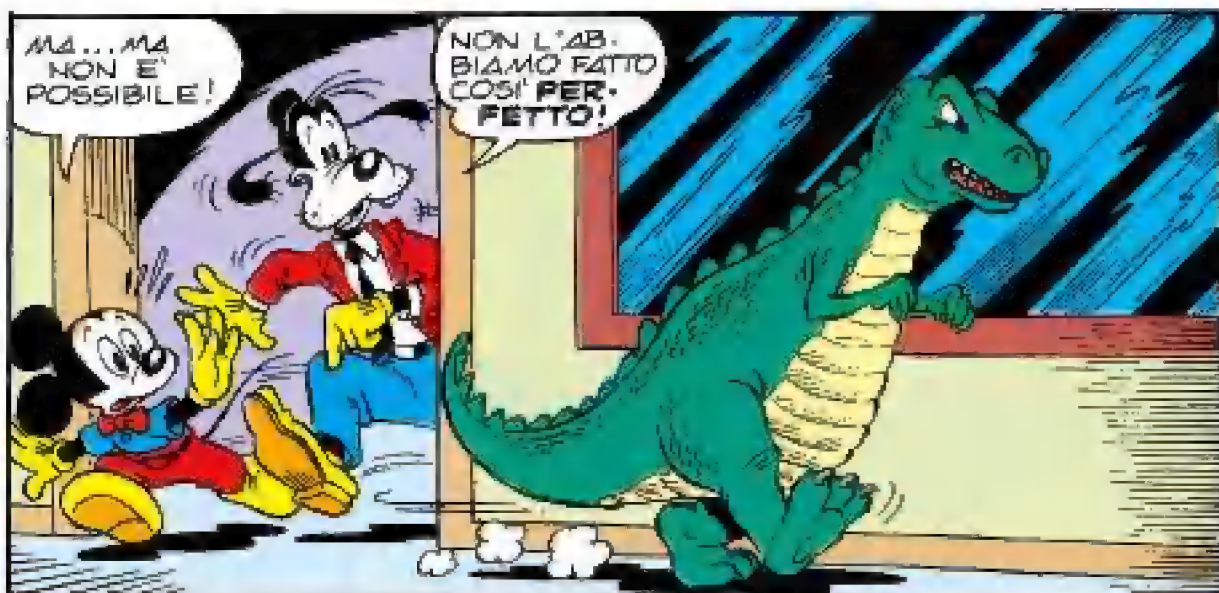








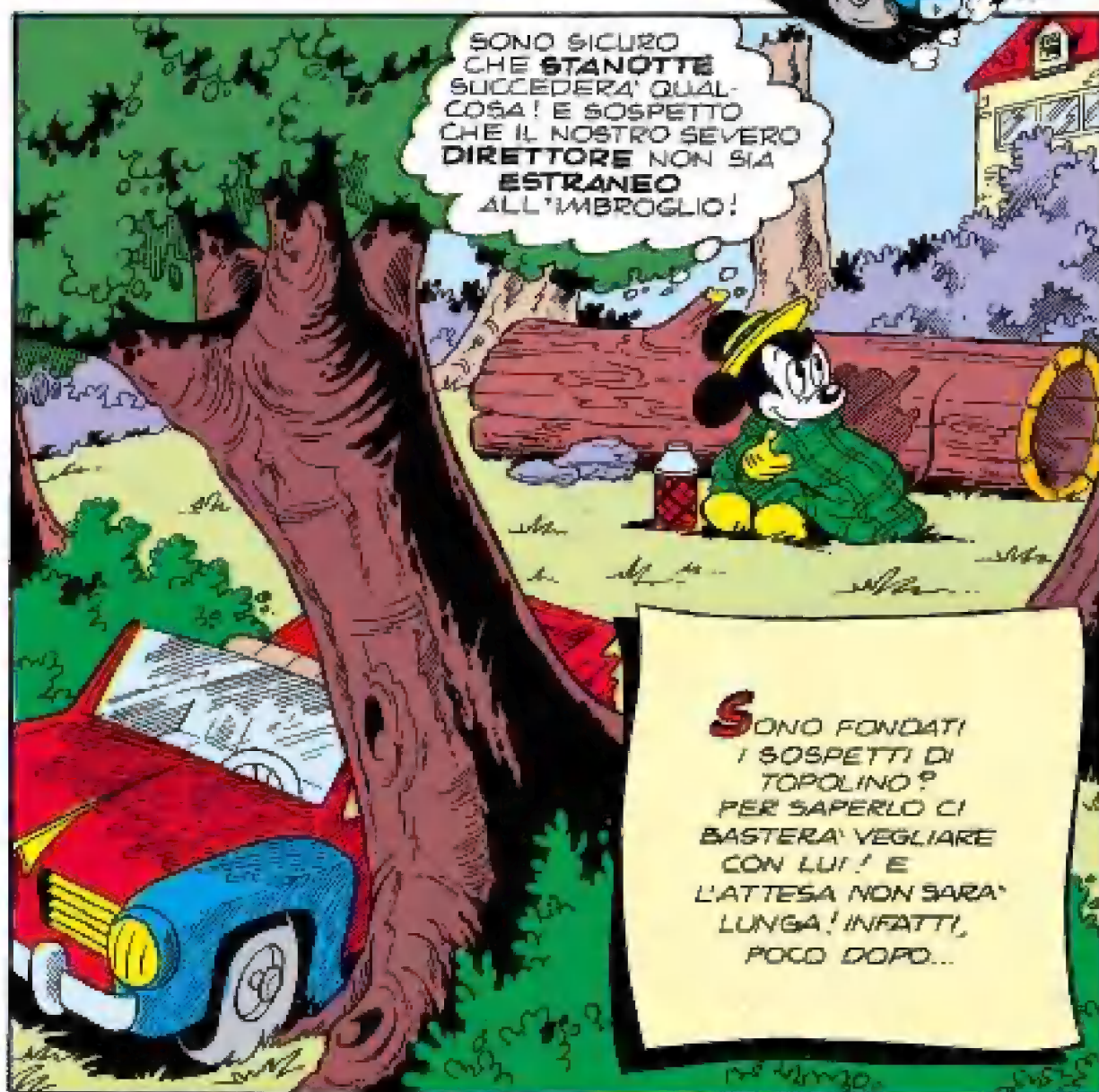
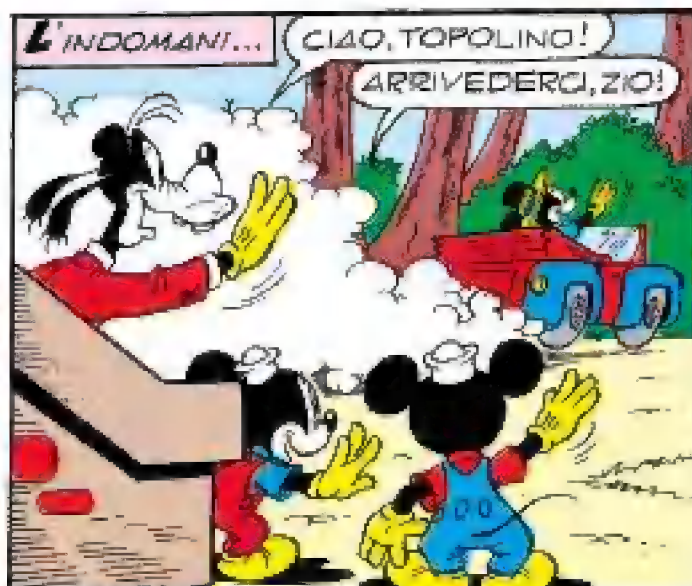














# TOPOLINO

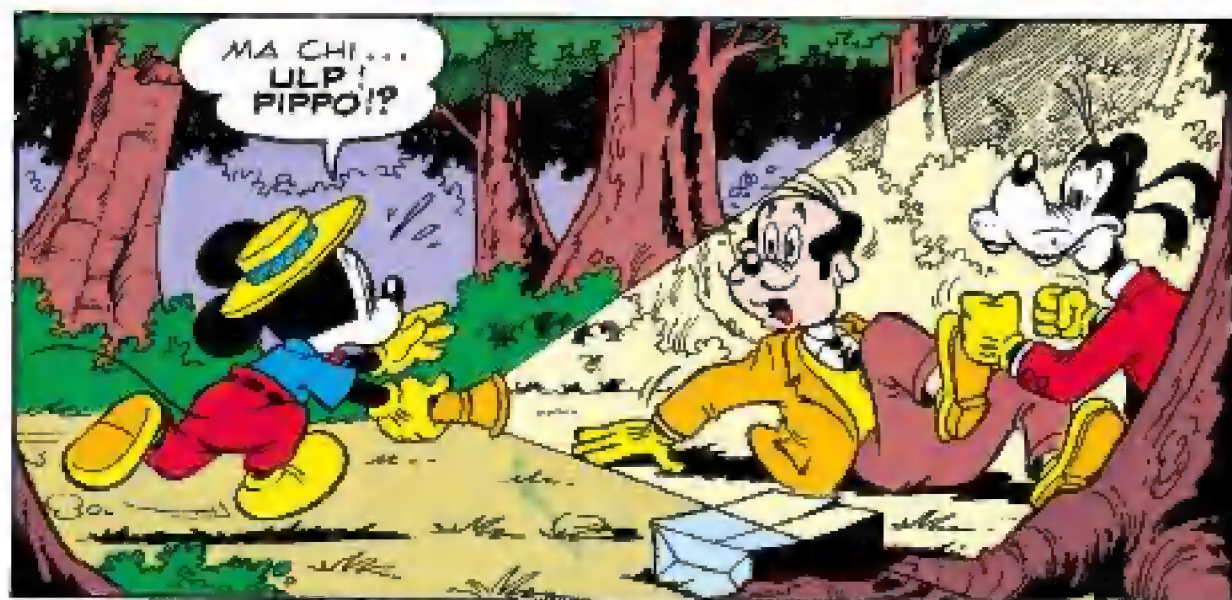
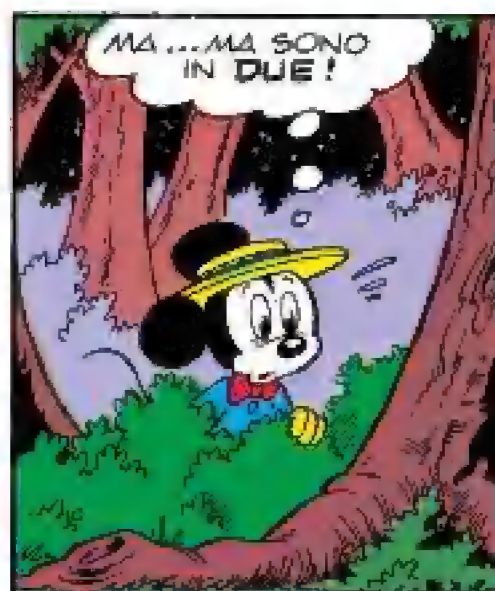
## profondo giallo

2ª PARTE

Walt Disney



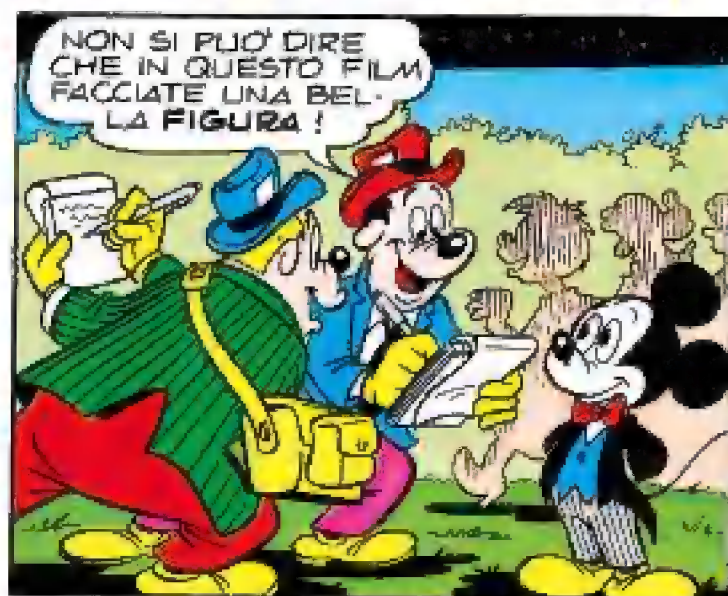
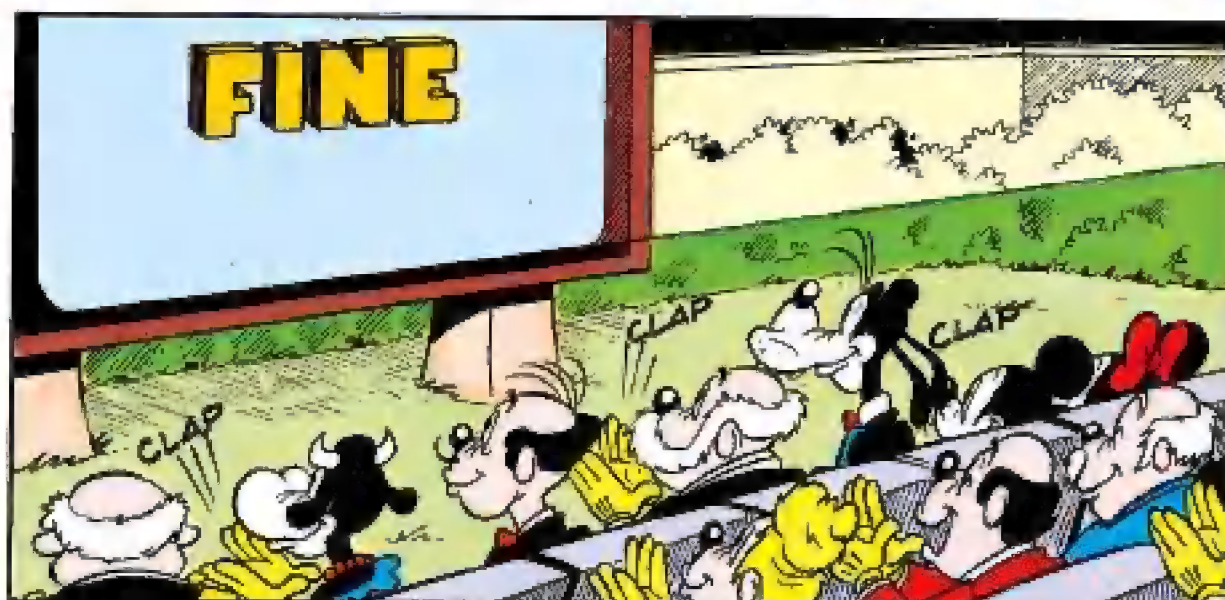
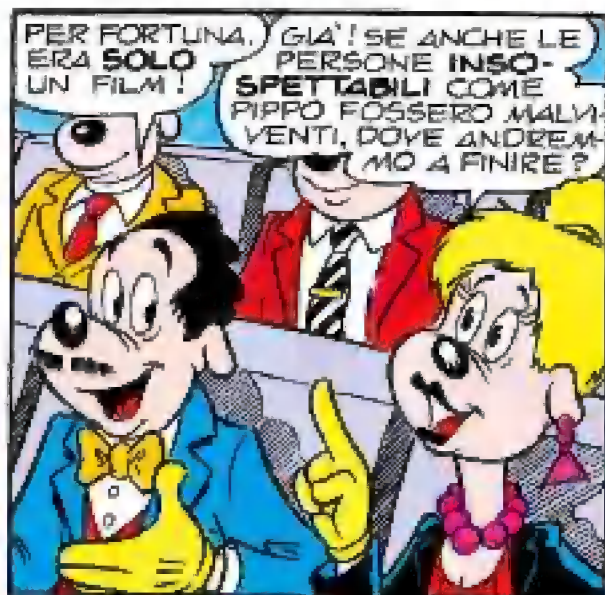
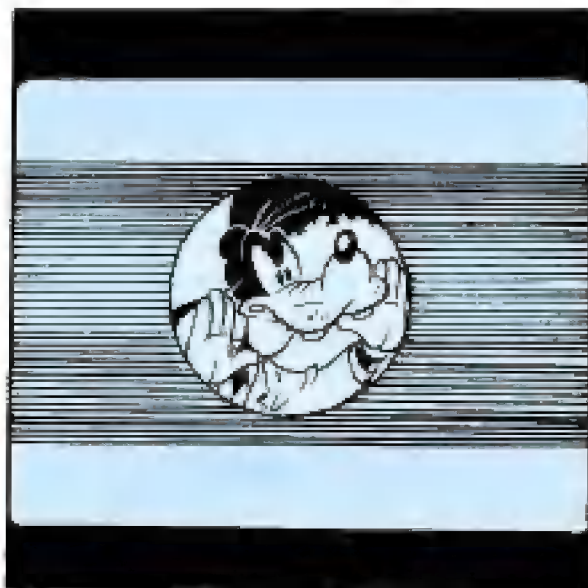




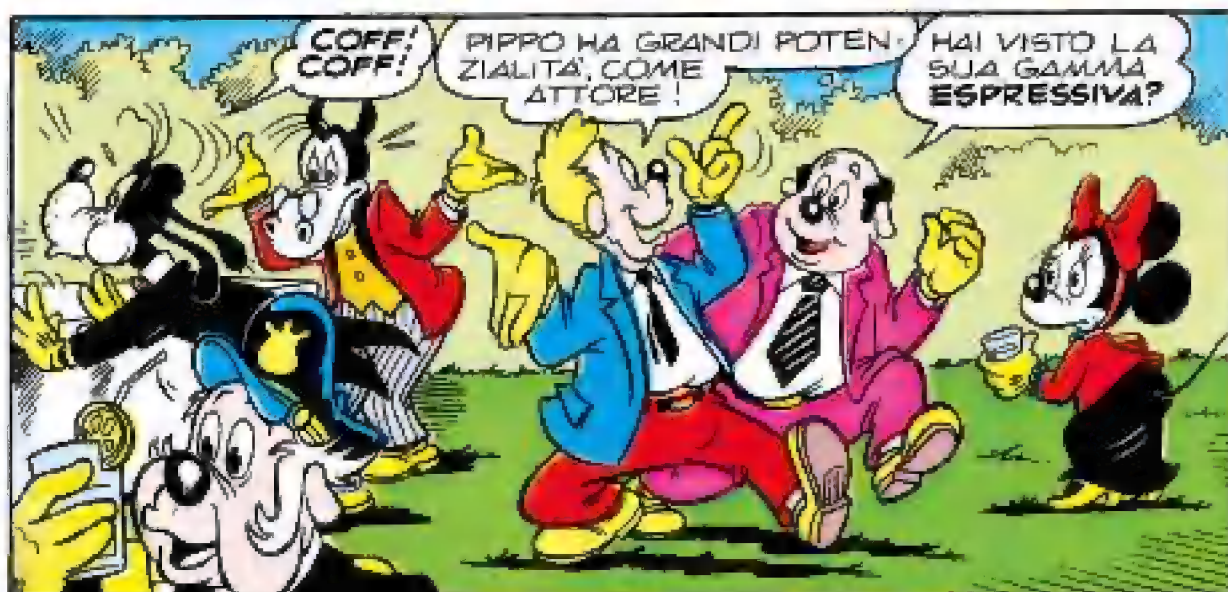
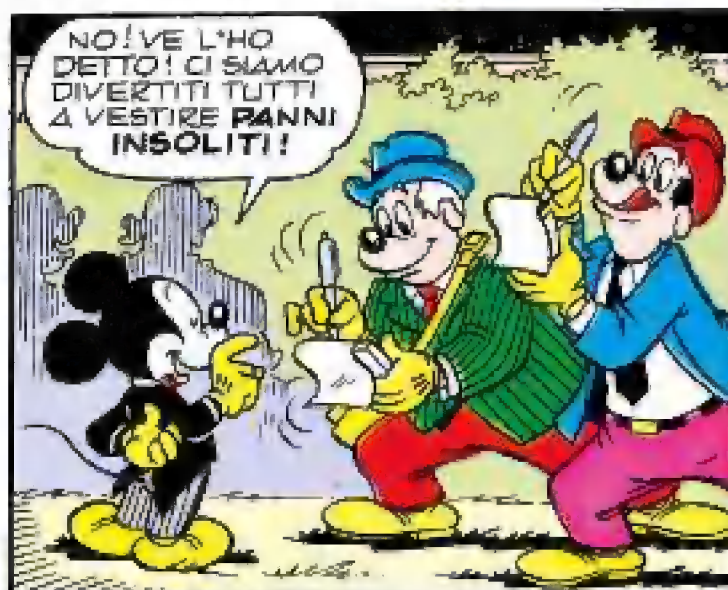




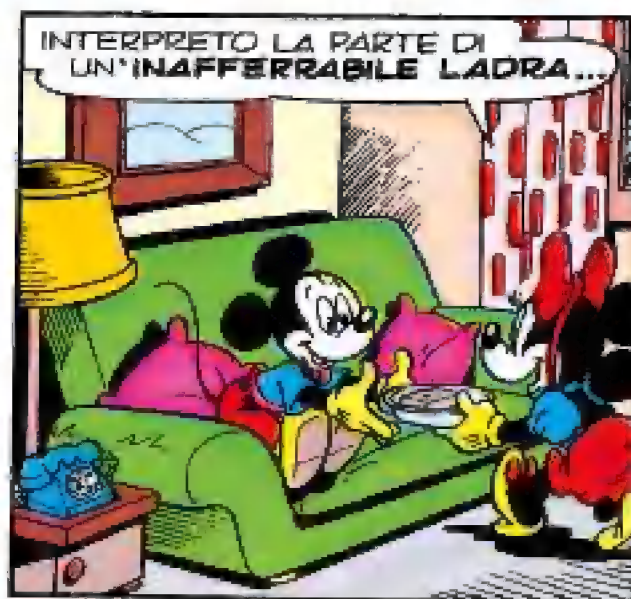
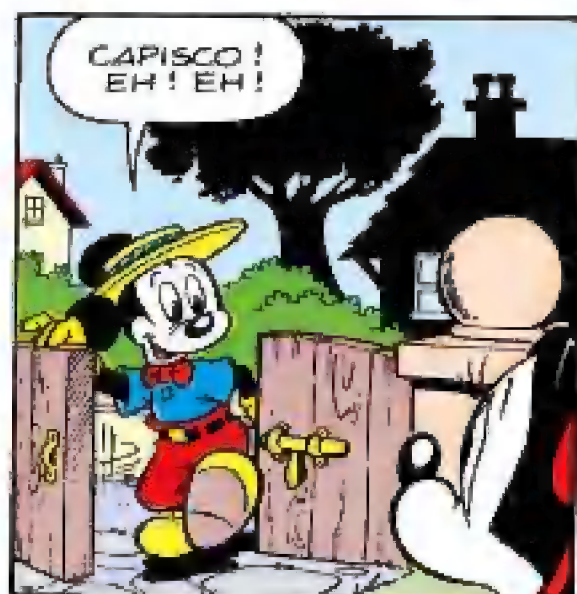
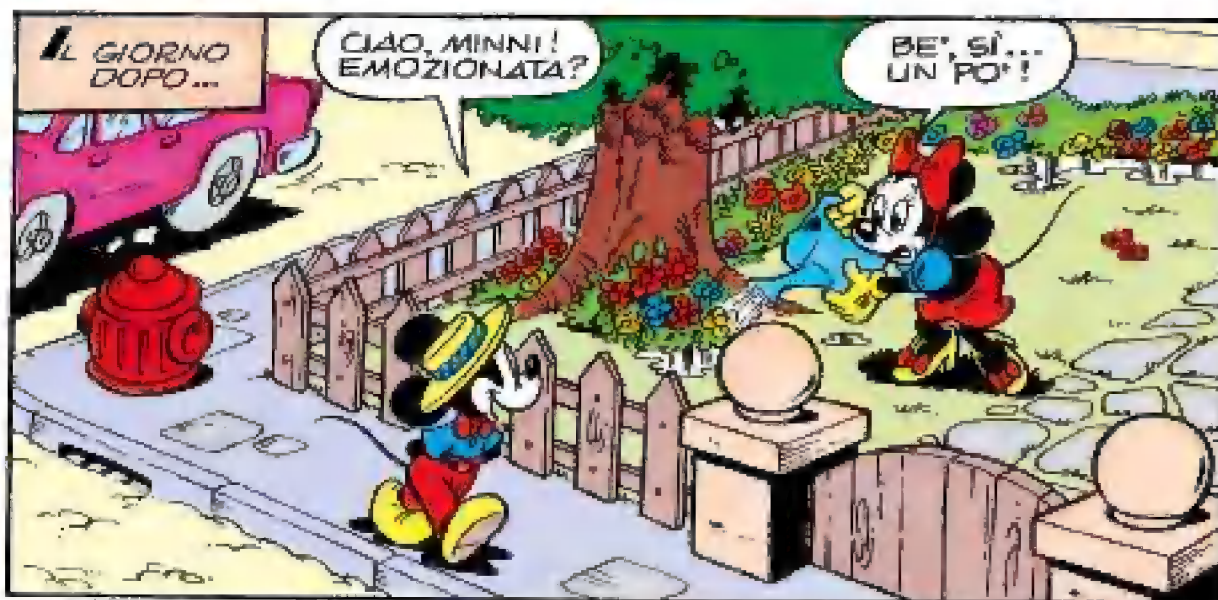




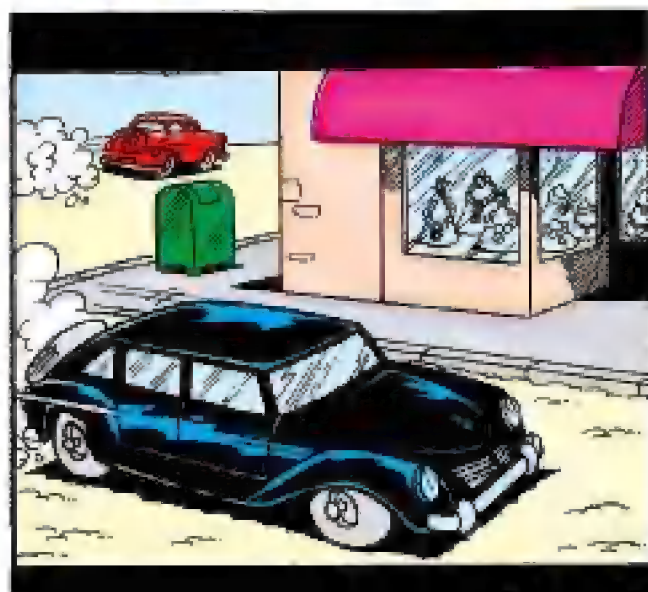
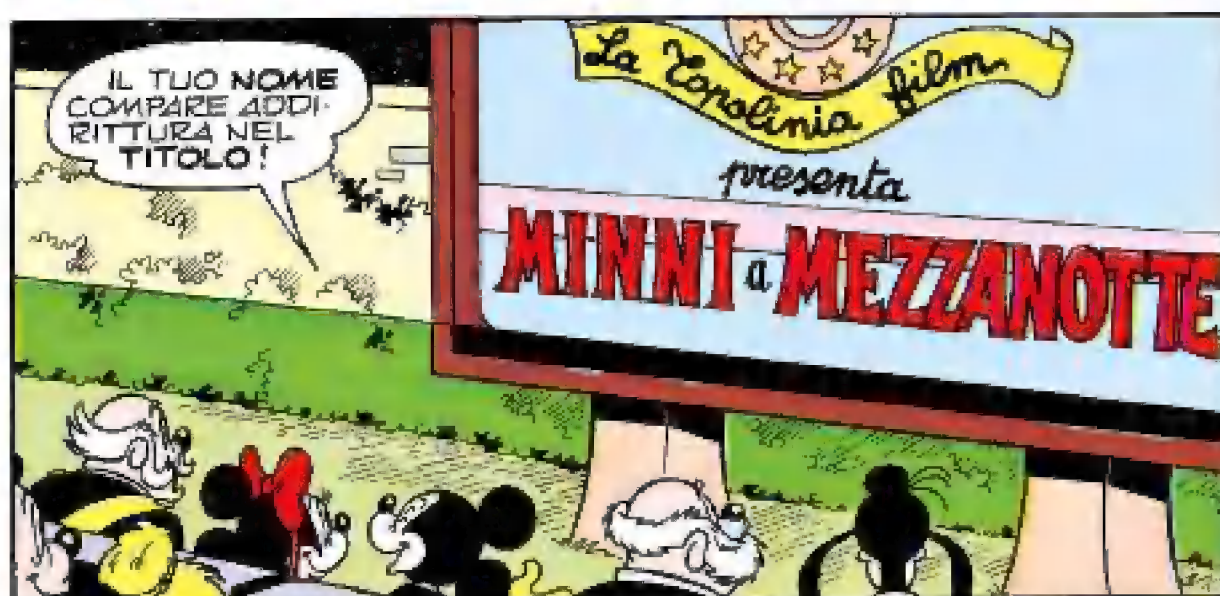
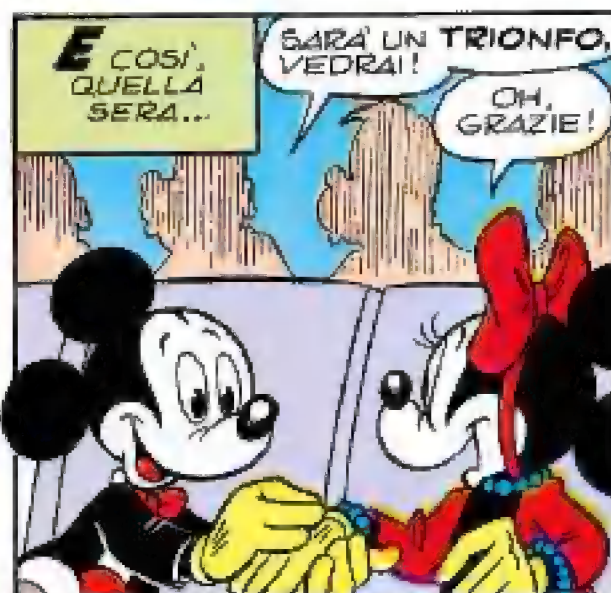




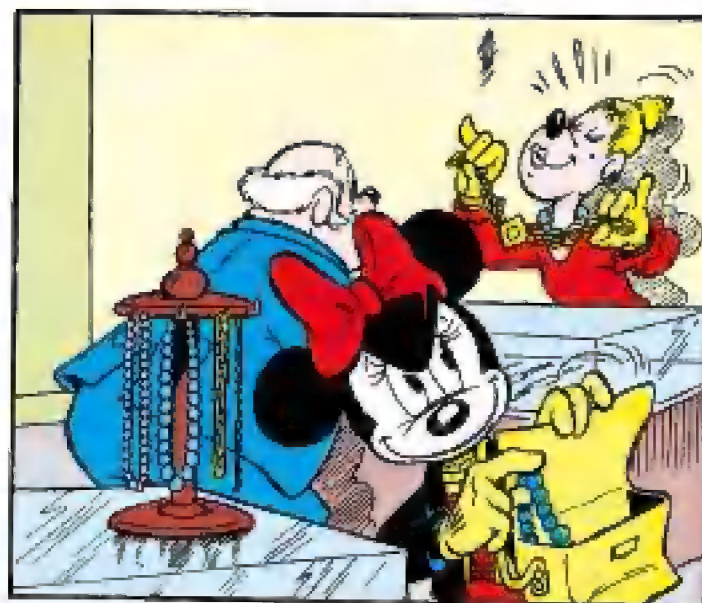
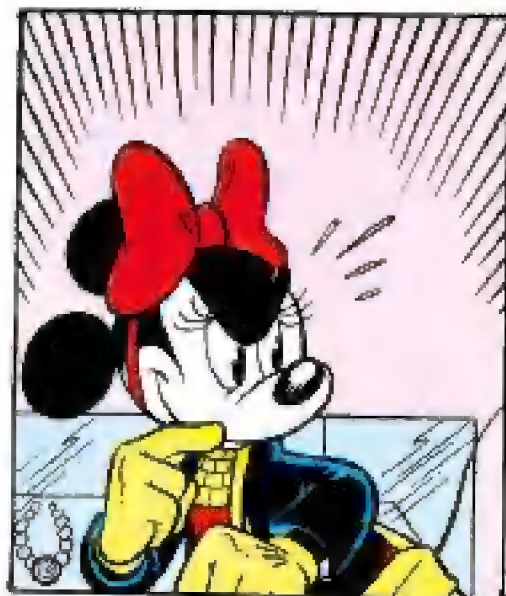
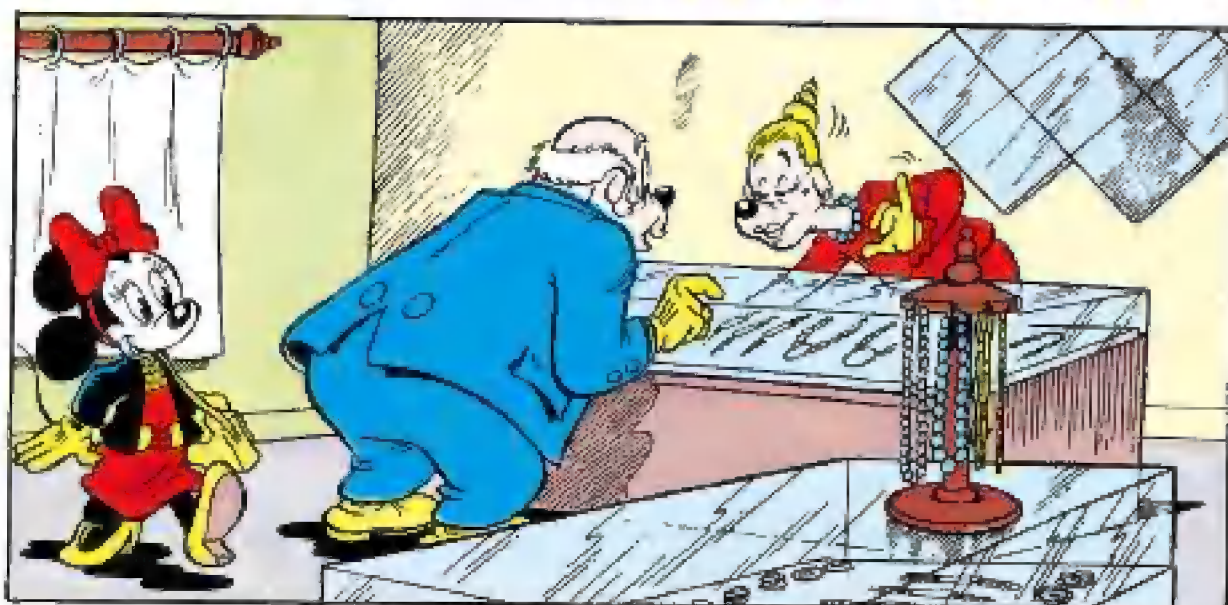
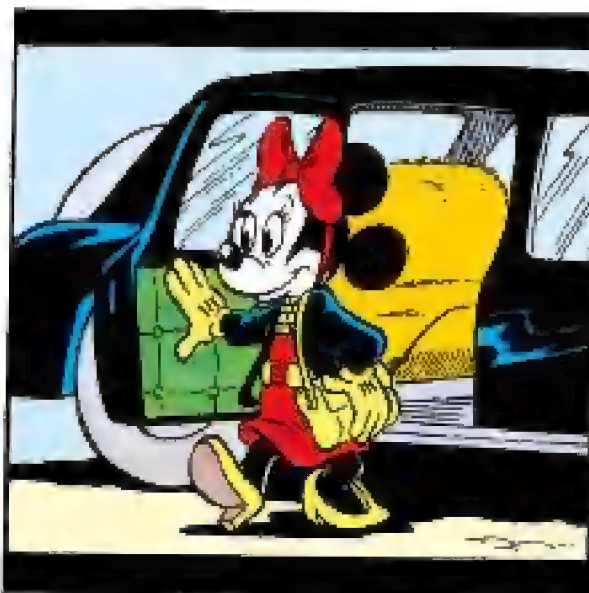




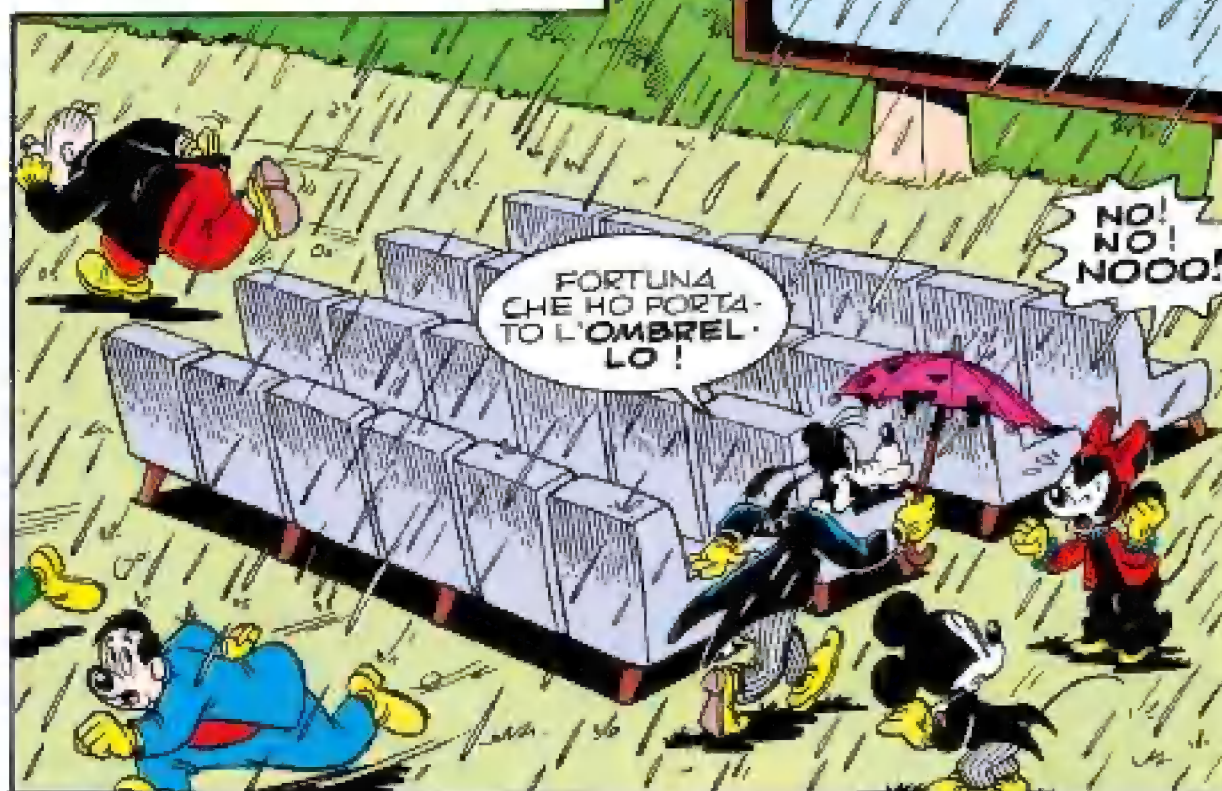
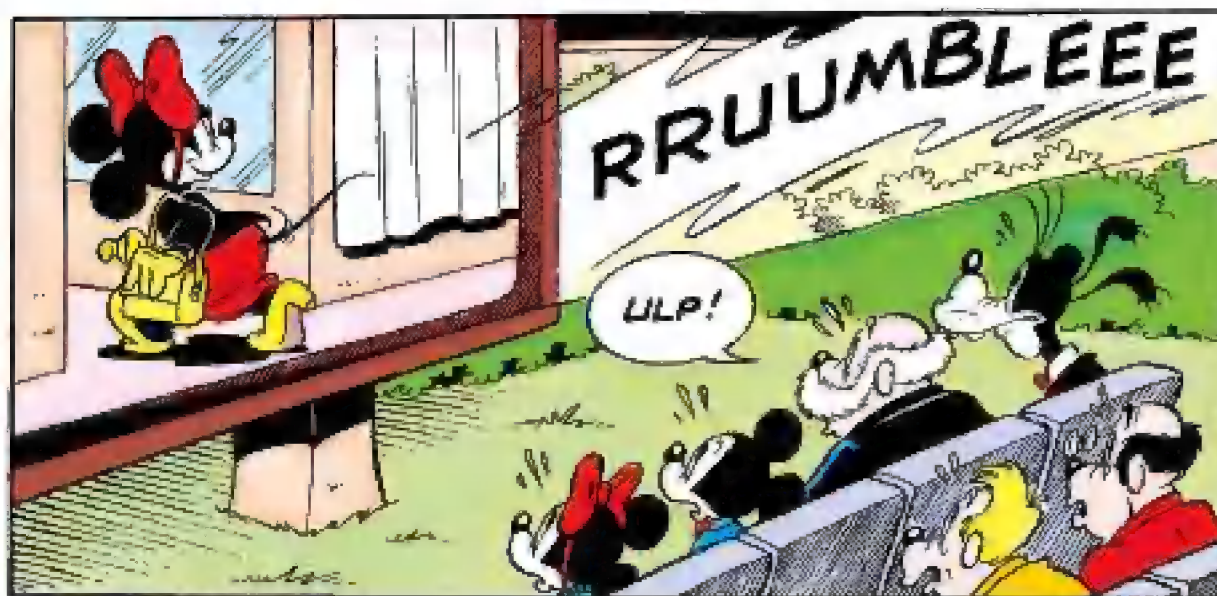








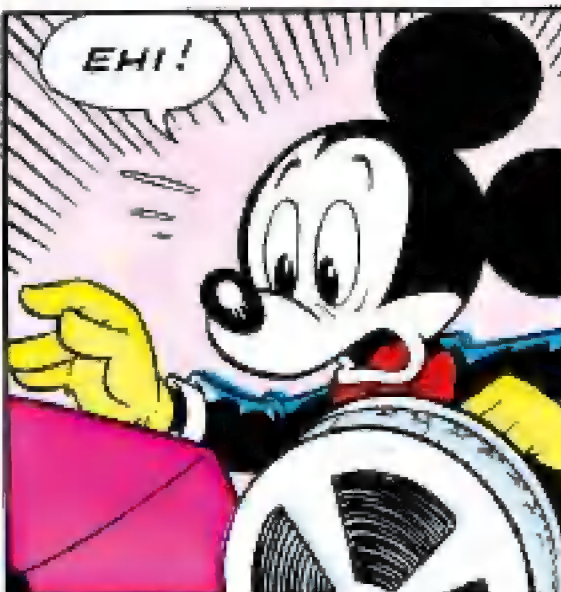
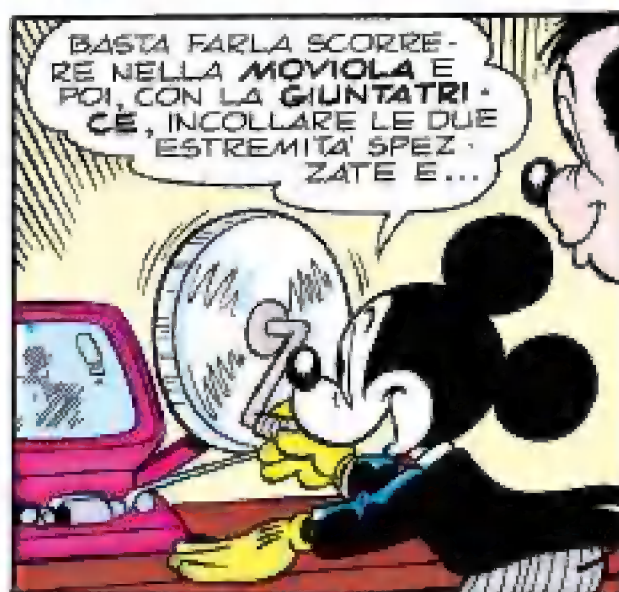
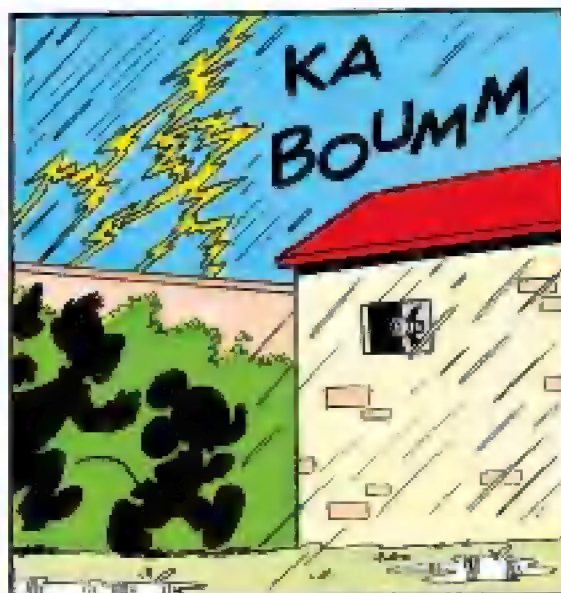
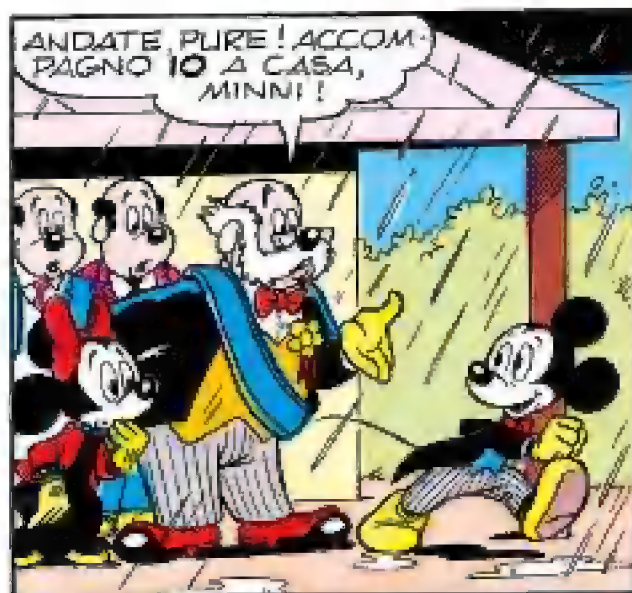




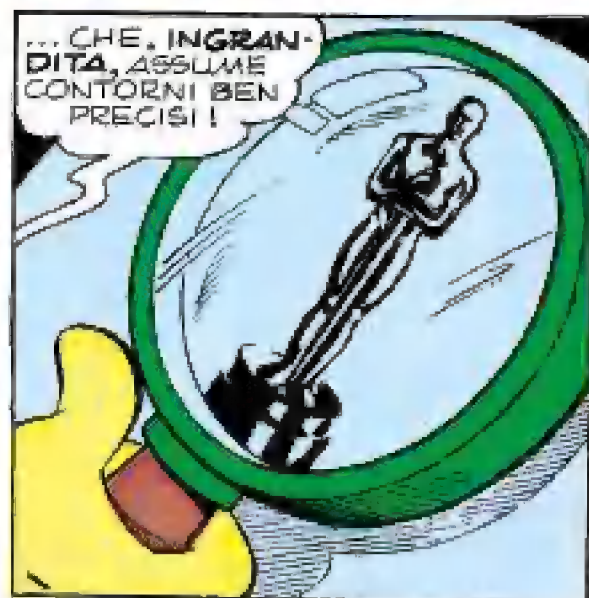
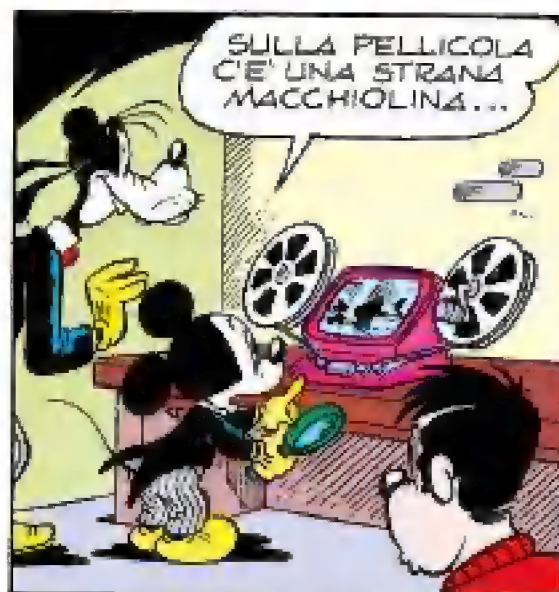
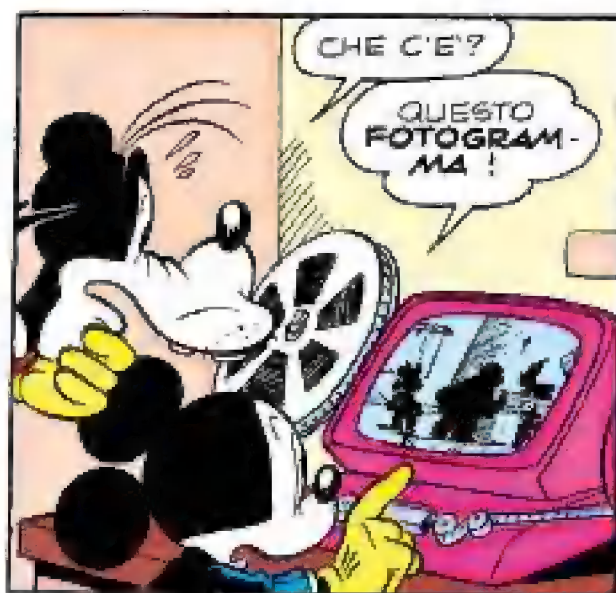








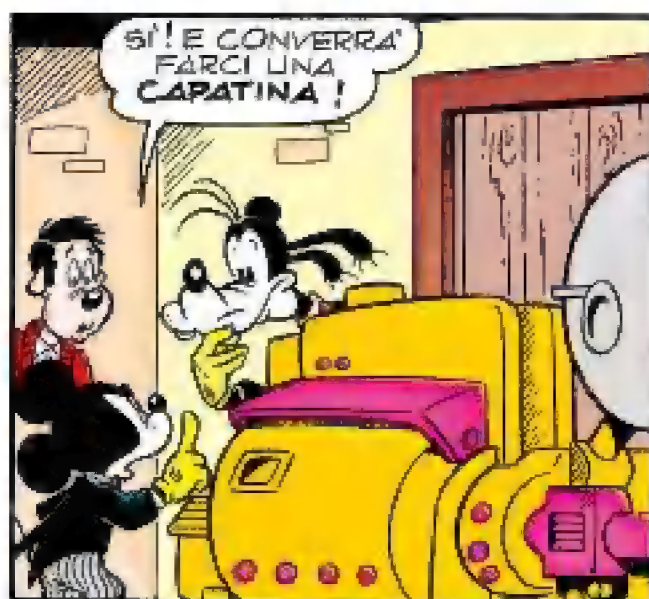
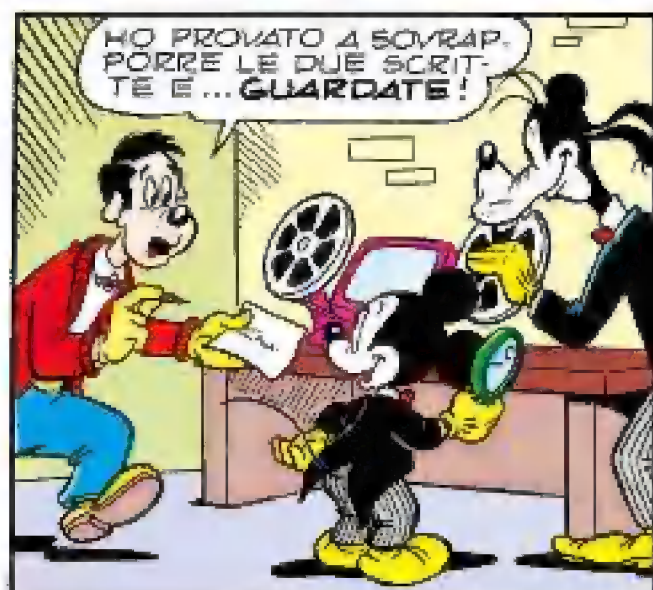
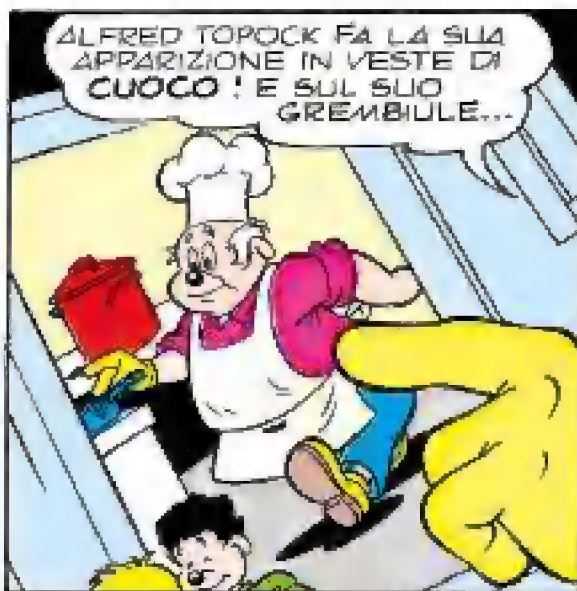




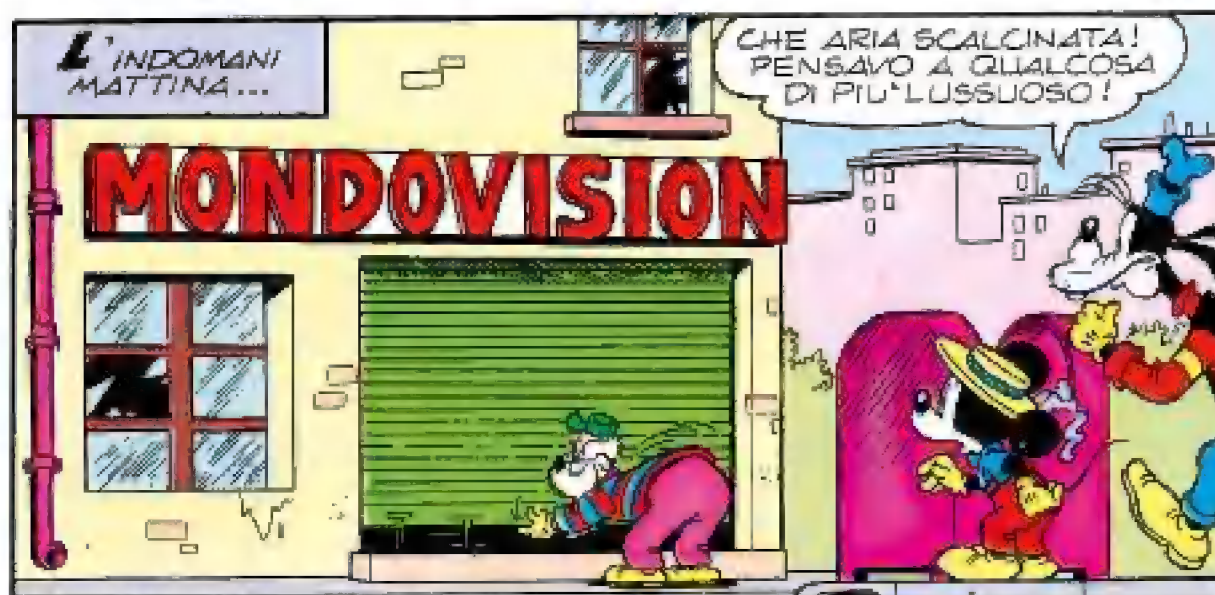




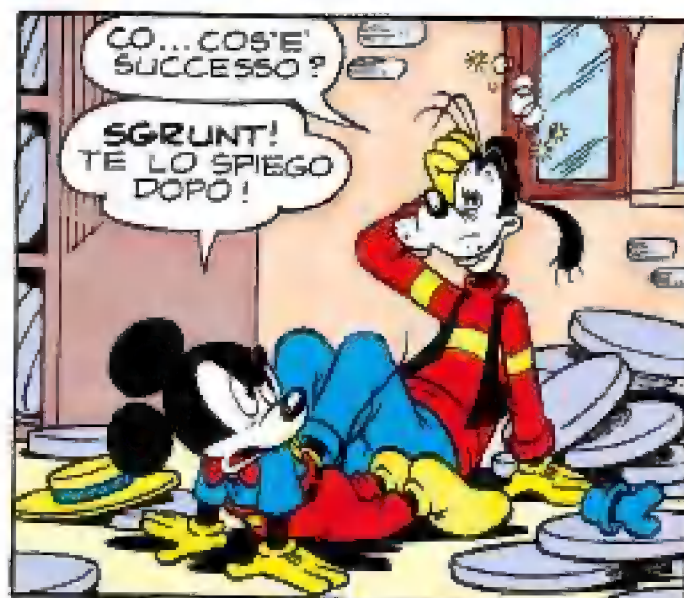
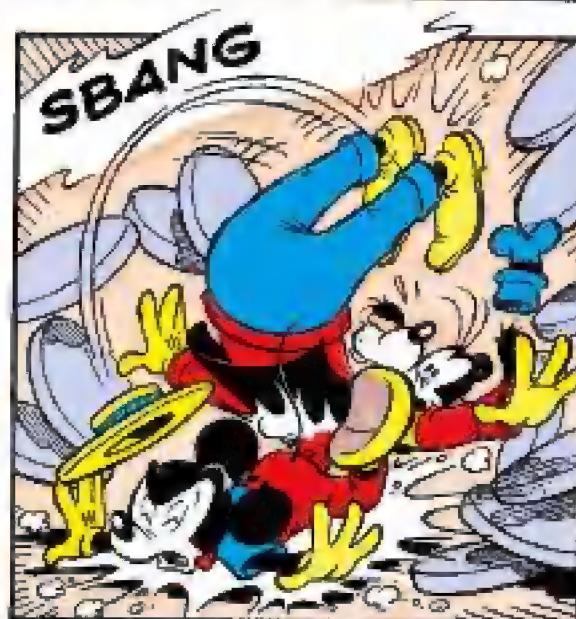




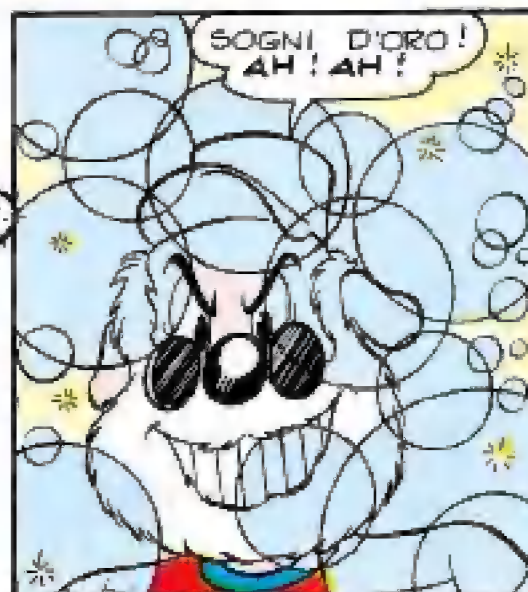




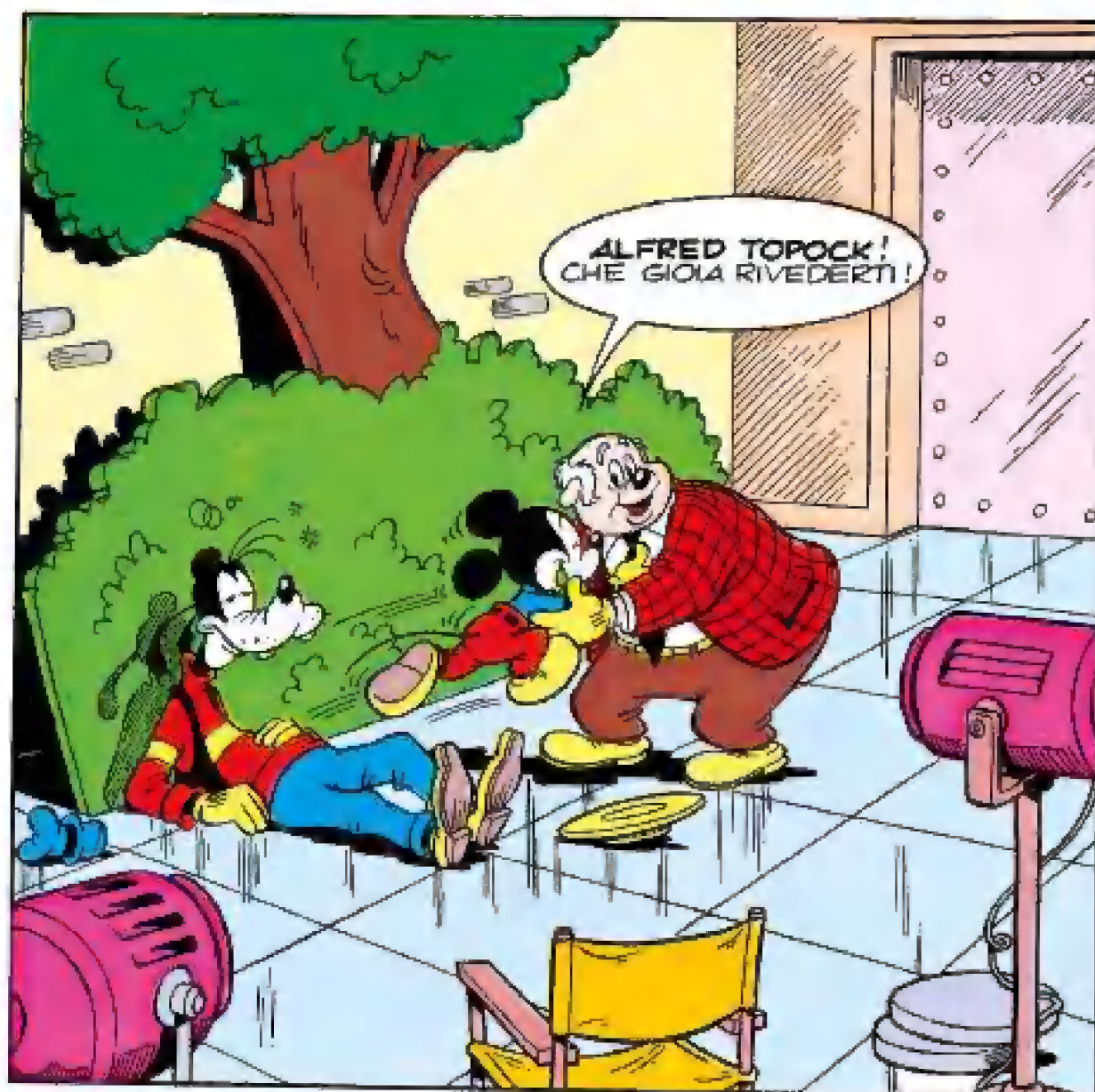




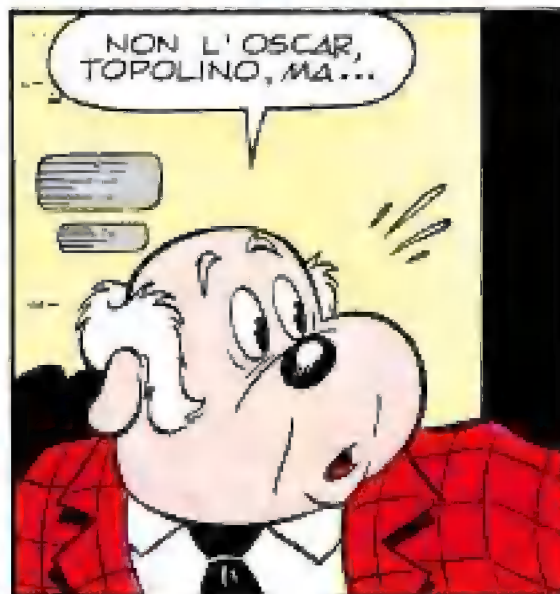
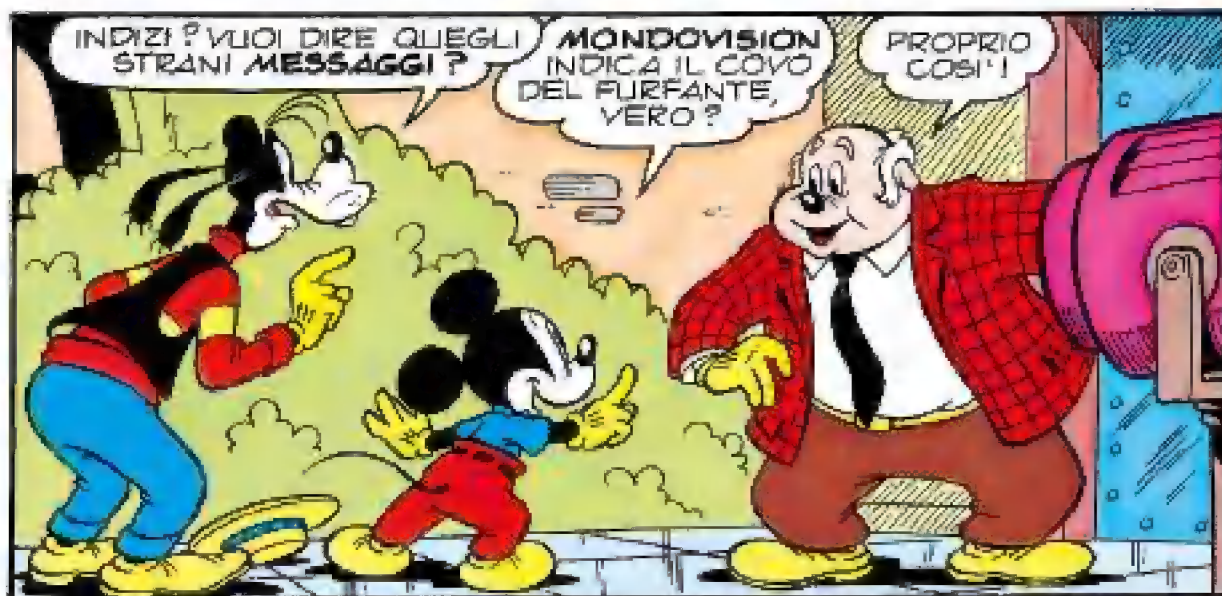




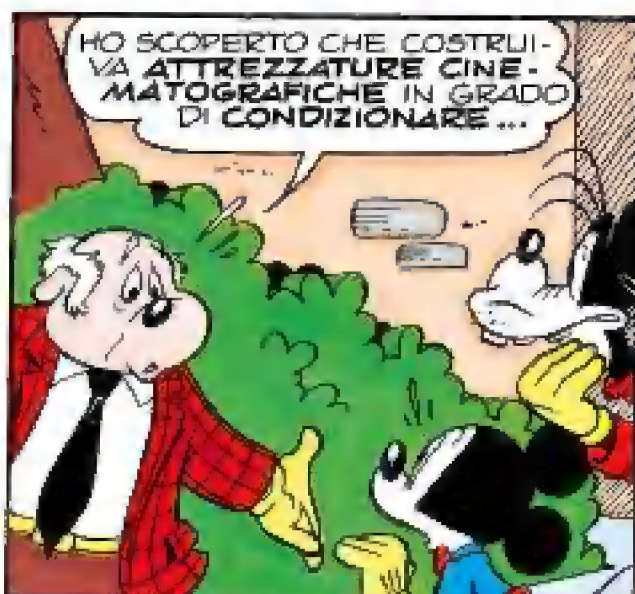
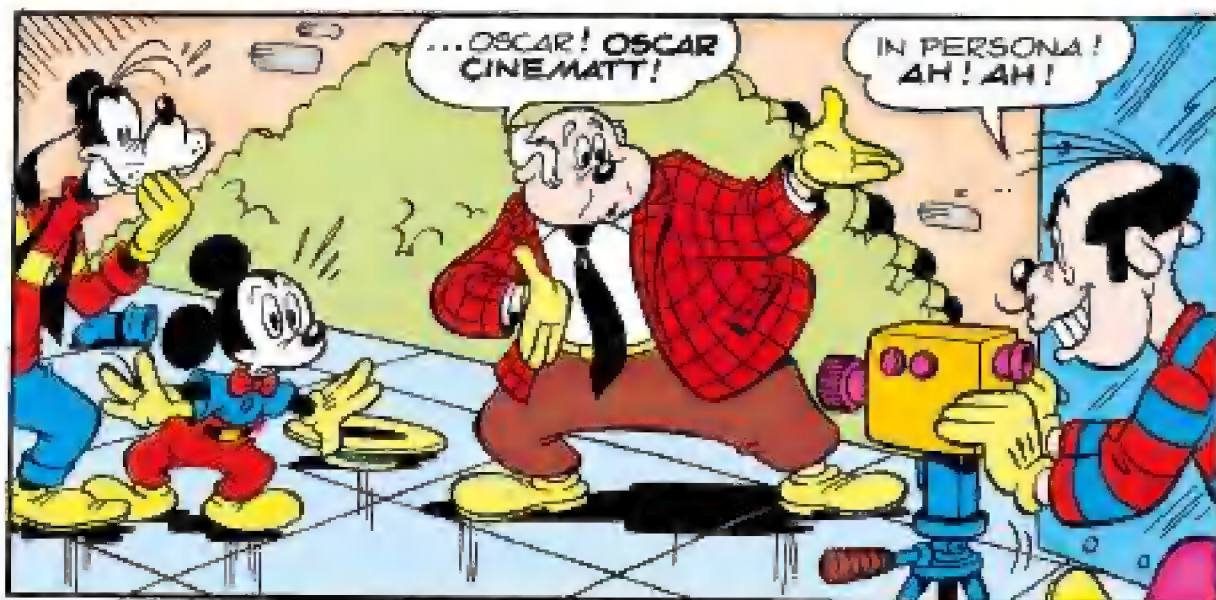




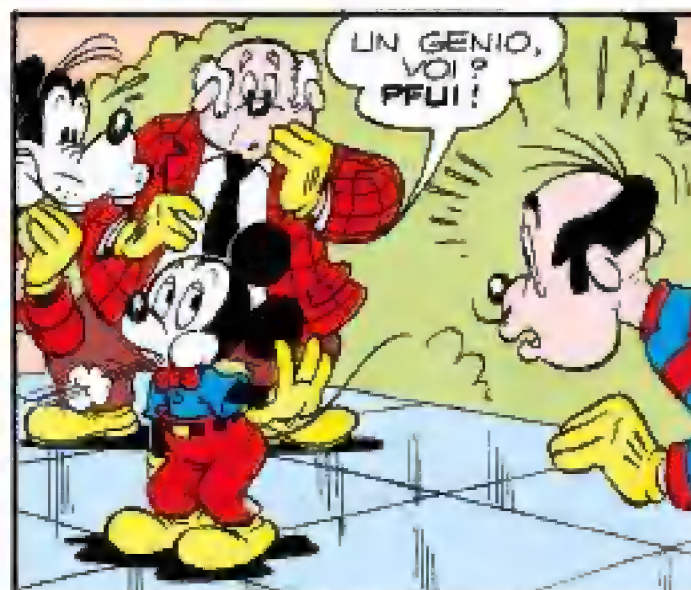
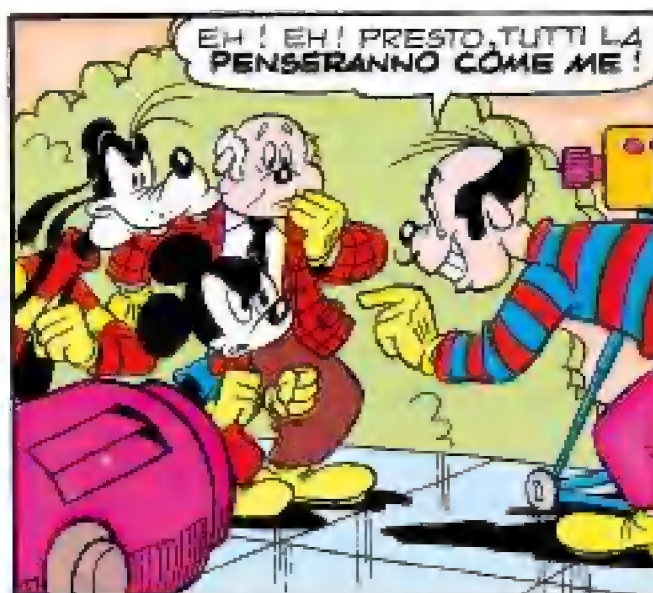




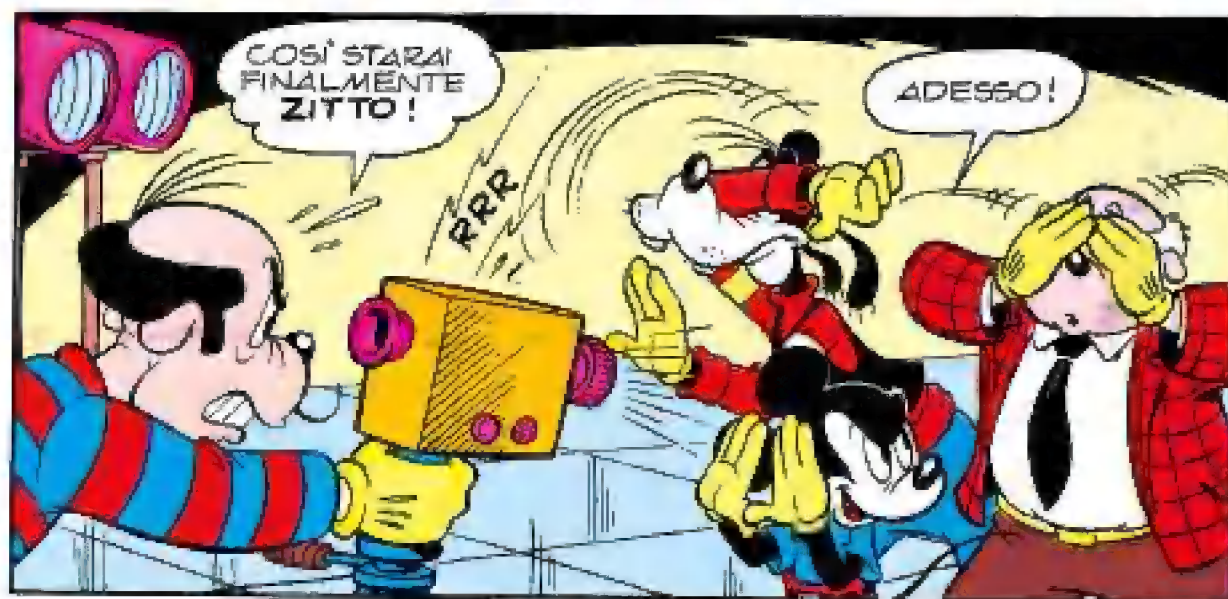
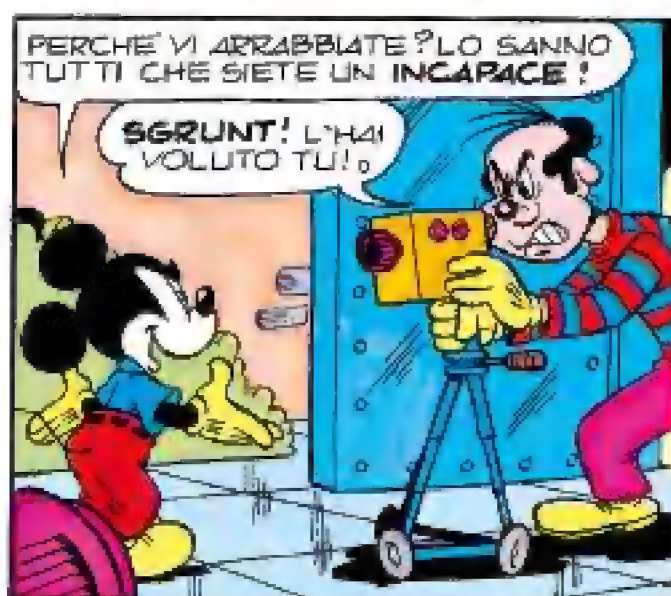
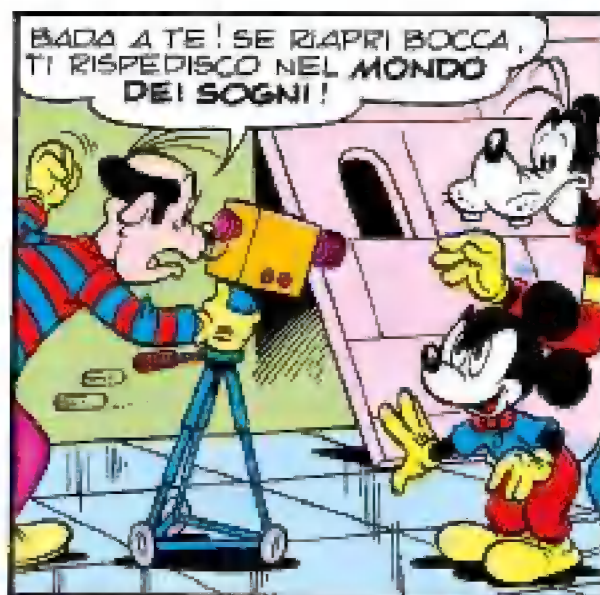




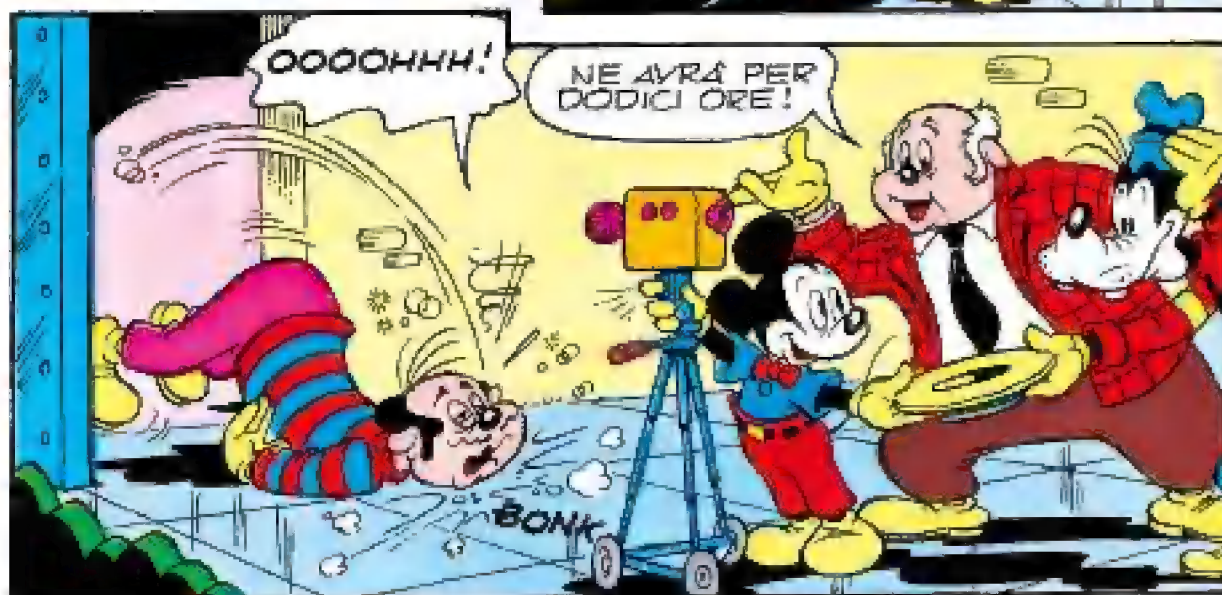
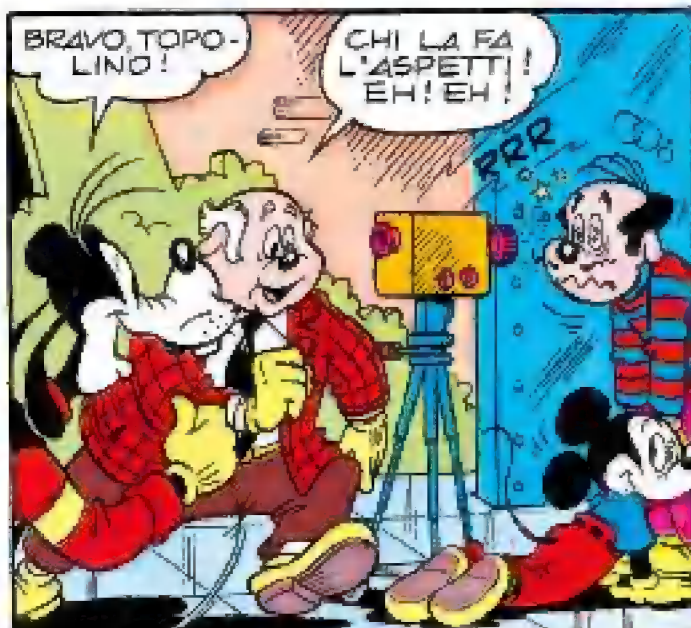
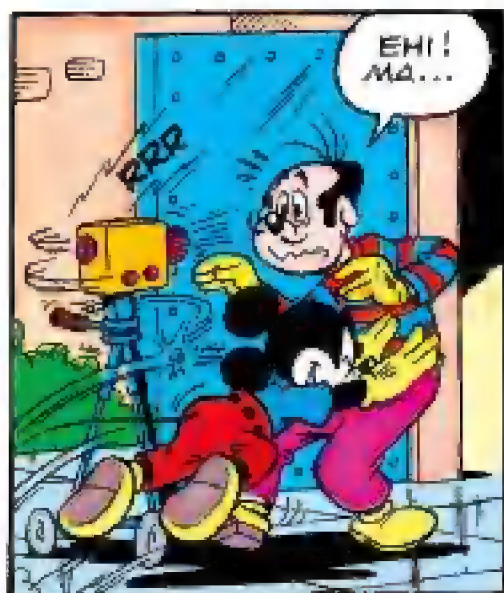




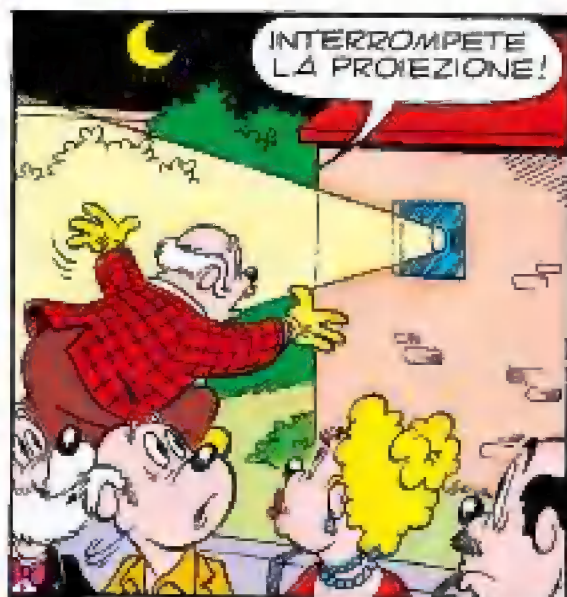
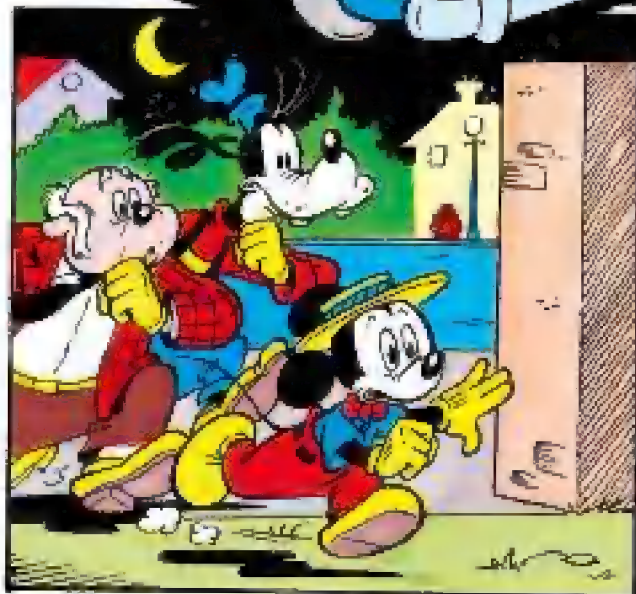
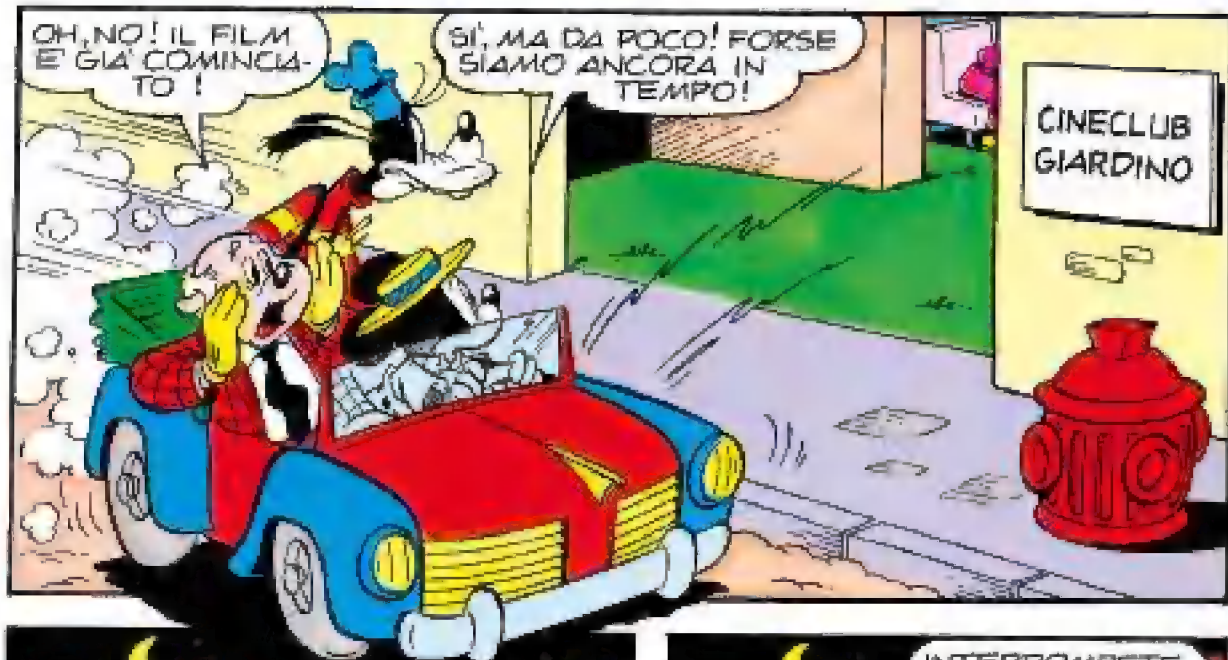
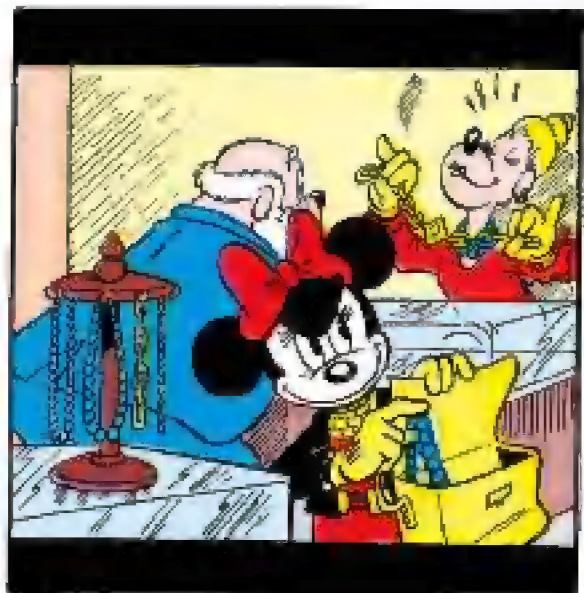
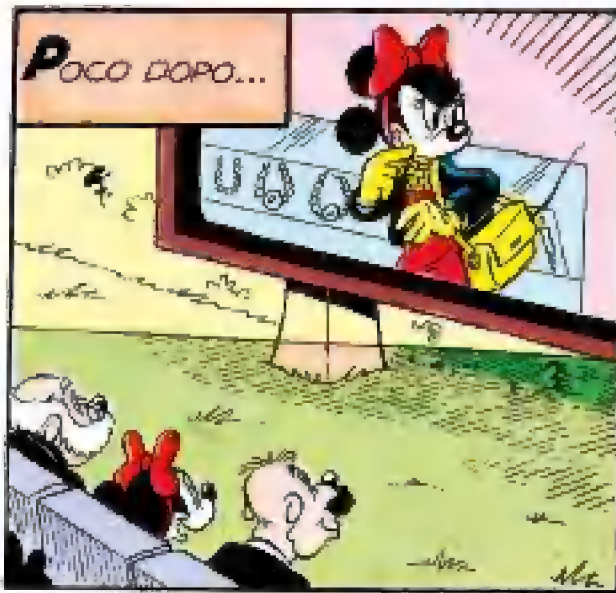




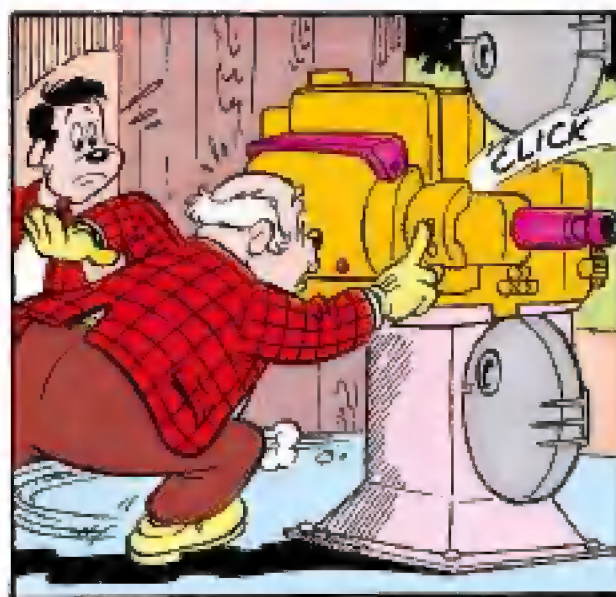
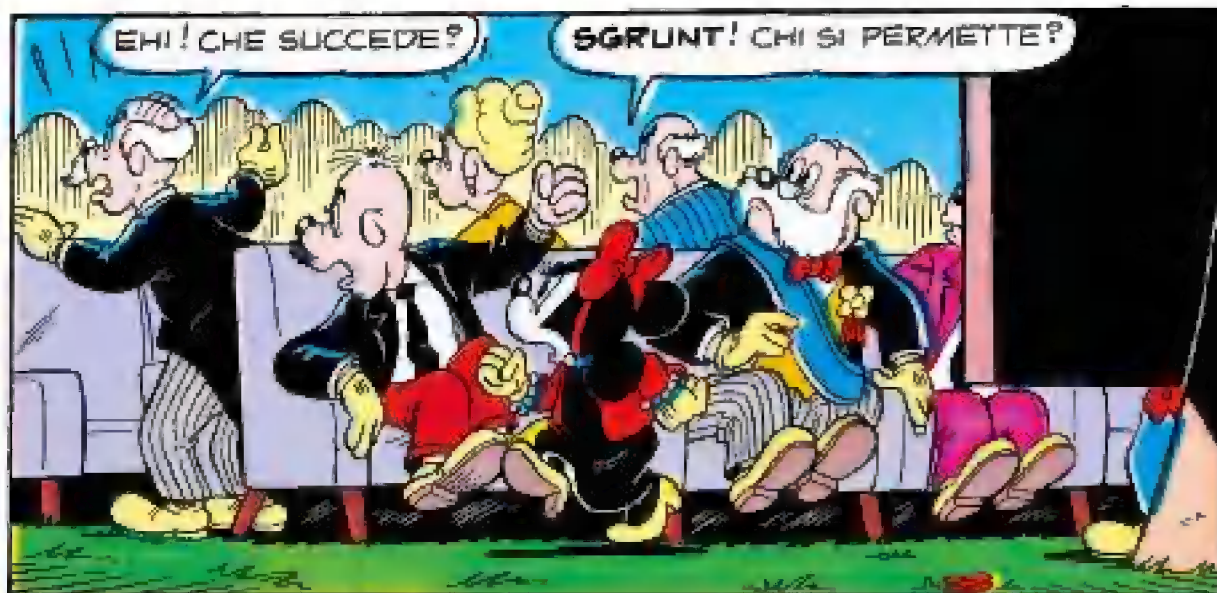




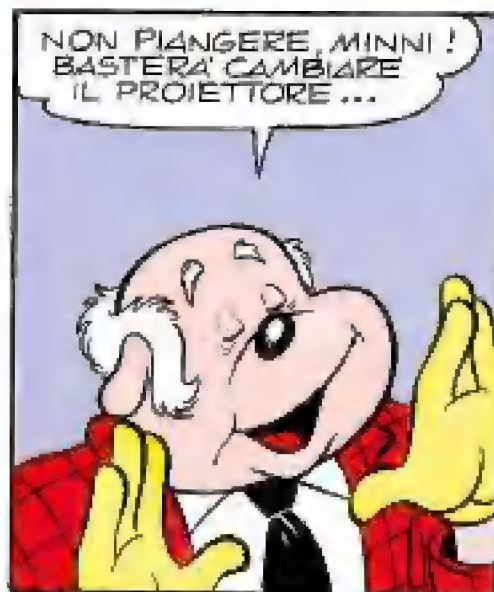
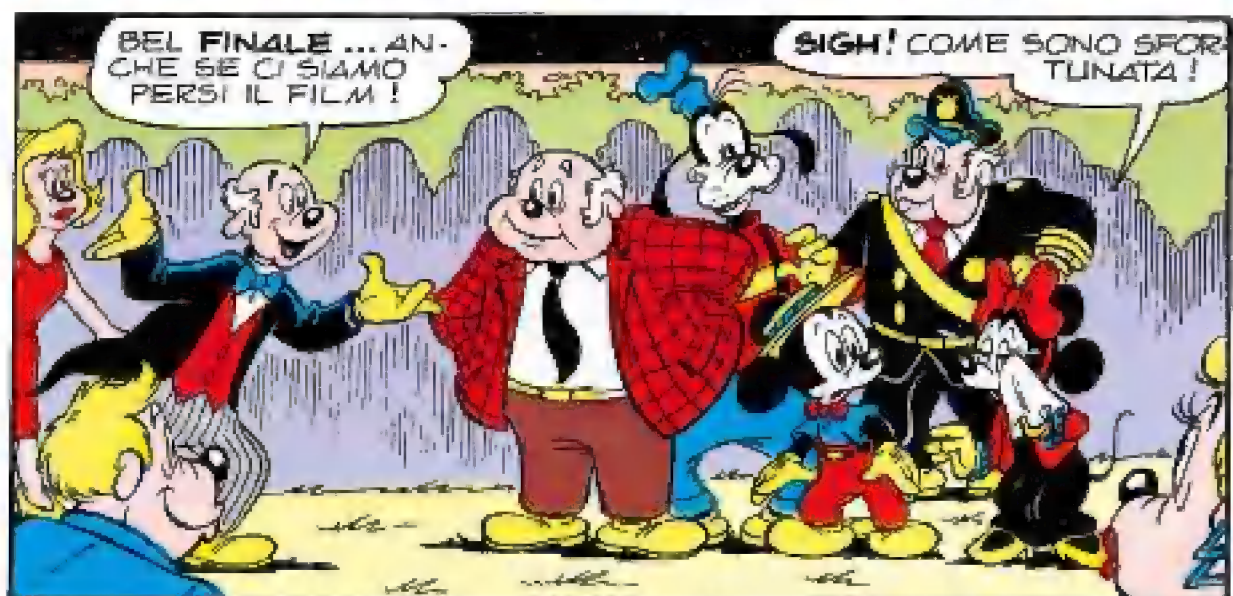




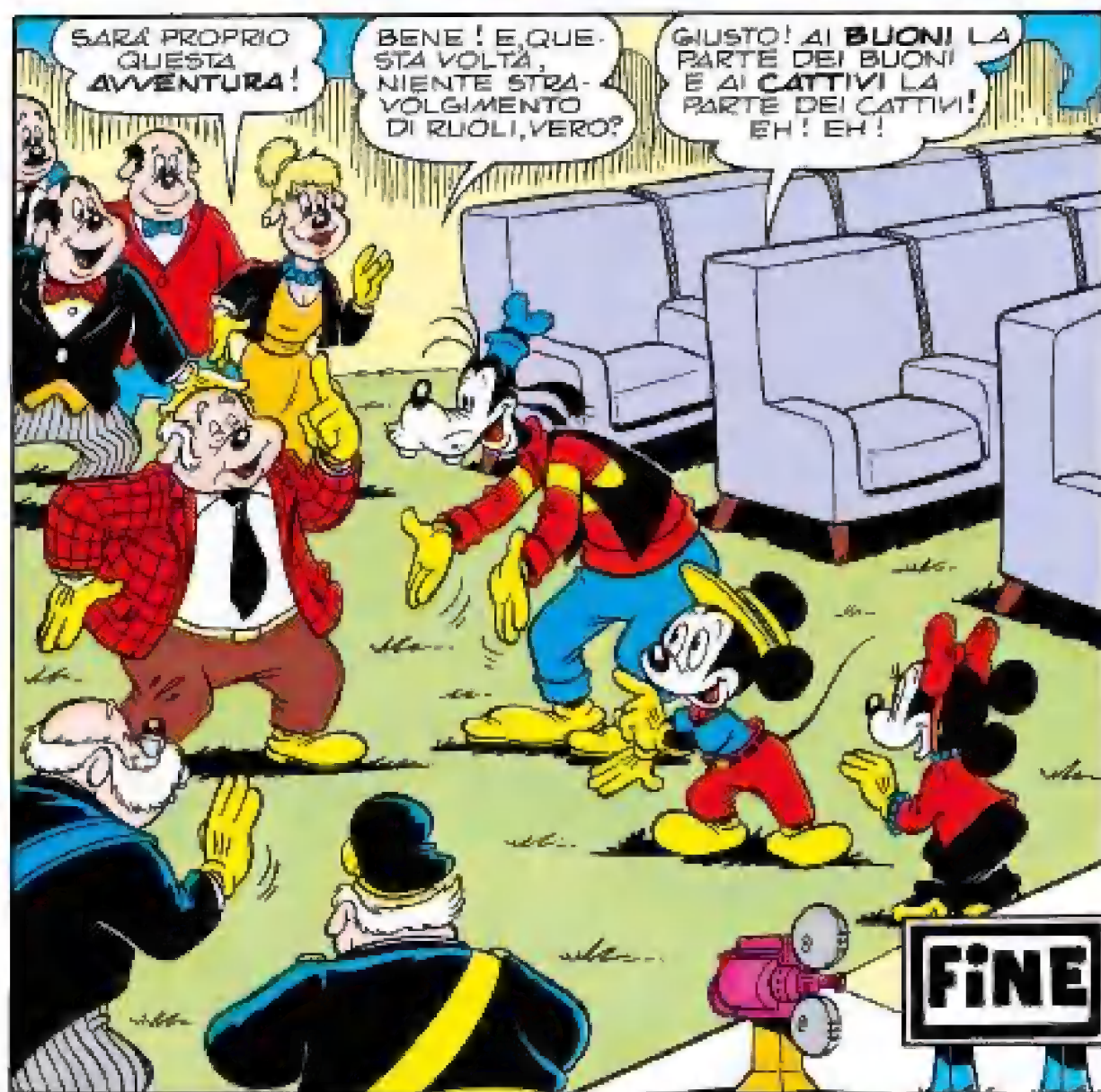
















**SPESSE SI COMINCIA PRESENTANDO  
IL PROTAGONISTA NELLA SUA ROUTINE  
QUOTIDIANA...**





... DELINEANDONE IL CARATTERE...



... E QUALCHE TRATTO DISTINTIVO...

MA ECCO, ALL'IMPROVISO, UN EVENTO SCONVOLGENTE CHE LO CATAPULTA NEL DRAMMA...



LA PENA INFLITTA È PESANTISSIMA...





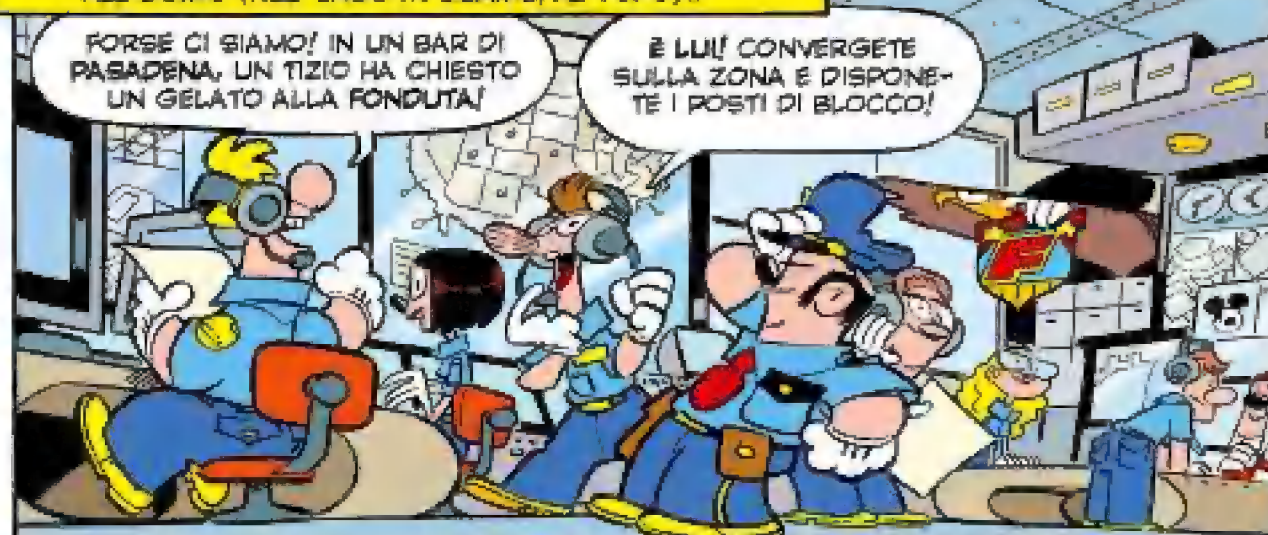
... COSÌ COME L'IMPATTO CON LA VITA CARCERARIA! IL NOSTRO, PERÒ, REAGISCE DA PAR SUO...



... E LA SORTE GLI DA UNA MANO...



IN MEN CHE NON SI DICA, SI SCATENA LA CACCIA ALL'UOMO (NEL CASO IN ESAME, AL TOPO)...



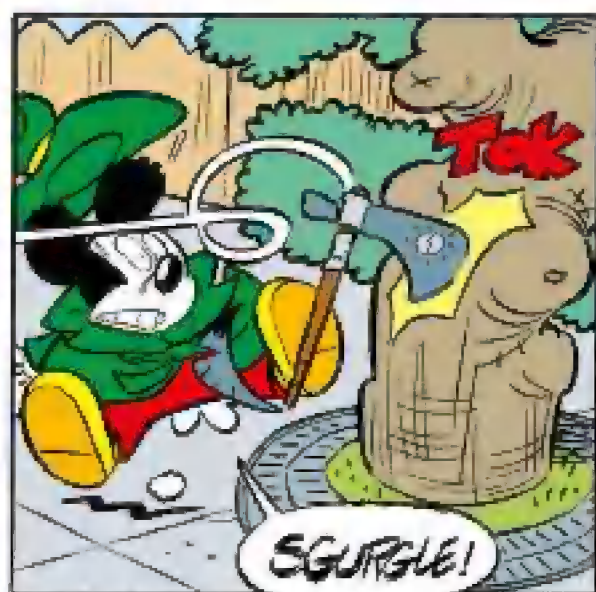




MA IL FATTO CHE NON LO INSEGUA SOLO LA POLIZIA...



... E UNA SERIE DI STRANI INCIDENTI...







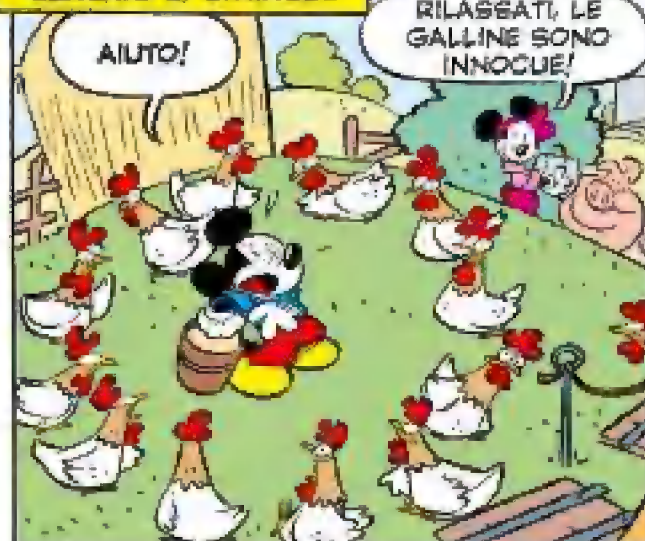




*INTANTO, LA POLIZIA FEDERALE HA MOBILITATO UN SUPERAGENTE, SPECIALIZZATO NELLA CACCIA AI CRIMINALI EVASI...*



*- E SUL FUGGITIVO IL CERCHIO SI STRINGE...*



*INSOMMA, È TEMPO DI PASSARE AL CONTRATTACCO!*





**DATO CHE TORNARE IN CIRCOLAZIONE È RISCHIOSISSIMO, IL PROTAGONISTA RICORRE A UN ASTUTO TRAVESTIMENTO...**



**... MA I CACCIATORI SANNO IL FATTO LORO...**

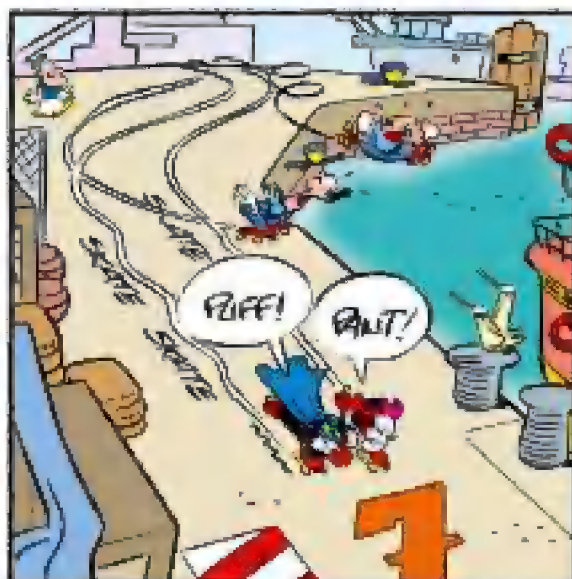
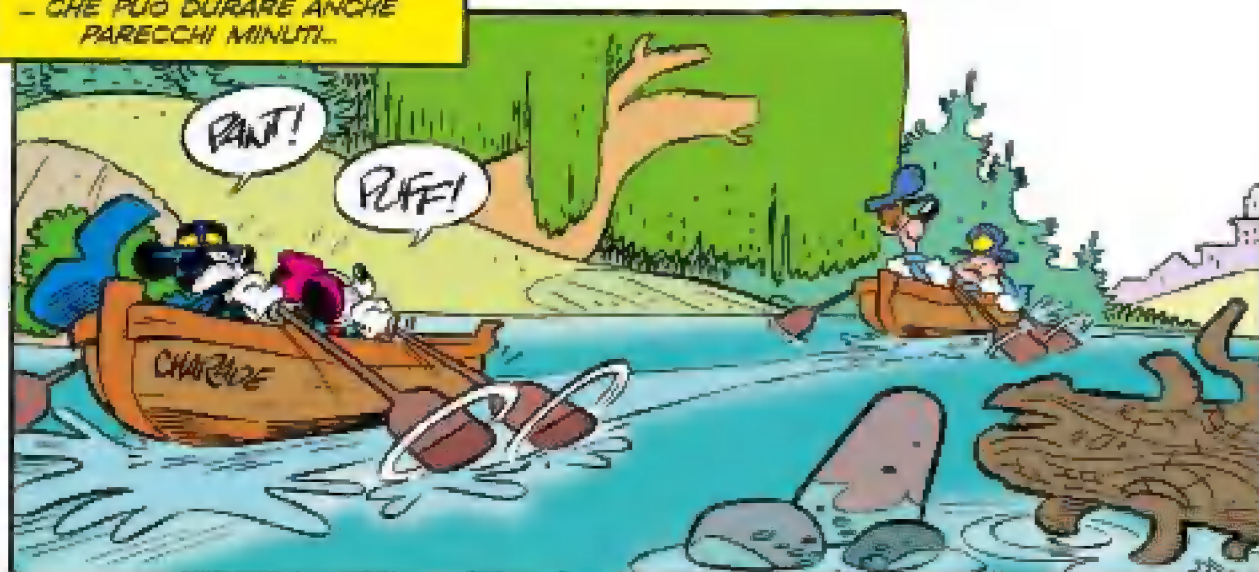


**PARTE COSÌ LA SCENA D'INSEGUIMENTO TIPICA DEI FILM THRILLER...**





- CHE PUÒ DURARE ANCHE  
PARECCHI MINUTI...



NEL FRATTEMPO, IL SUPERAGENTE  
INTUISCE I PIANI DEL FUGGITIVO...



... IL QUALE, INTANTO, HA RAGGIUNTO  
IL PROPRIO DOMICILIO...







IL COLPEVOLE È DI CERTO  
UN CLIENTE INSODDISFAT-  
TO! LO INDIVIDUERO!

CHE BELLA CASA!  
MANCA SOLO UN  
TOCCO FEMMINILE!



UNA ROVISTATA NELL'ARCHIVIO  
INFORMATICO SVELA L'IDENTITÀ DEL  
NEMICO NELL'OMBRA...

NON CAPISCO!  
PERCHÉ QUESTO  
SIGNORE DO-  
VREBBE ODIARTI  
TANTO?

AVEVA DA  
SCONTARE SEI  
MESI, MA GRAZIE  
ALLA MIA DIFESA  
SI È BECCATO  
L'ERGASTOLO!



PRECISAMENTE,  
AVVOCATO! E ADESSO  
MI VENDICHERO!

AAAAH!



COME HAI FATTO  
A EVADERE DA  
ALTAGRAZ?

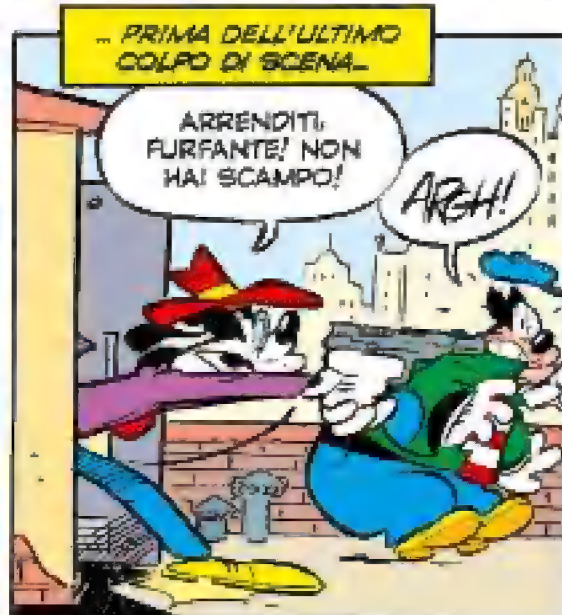
CON UN PIANO  
ASTUTISSIMO: HO  
TROVATO IL CAN-  
CELLO APERTO!

NELLO SCONTRO DECISIVO, CHE AVVIENE  
SEMPRE IN CIMA A UN GRATTAGIELO,  
LA TENSIONE TOCCA IL CULMINE...



ANF! P-POTEVI  
SCEGLIERNE UNO  
MENO ALTO!

PANT!  
C-CHI SAPEVA  
CHE GLI ASCEN-  
SORI ERANO  
GUASTI?



... PRIMA DELL'ULTIMO  
COLPO DI SCENA...

ARRENDITI,  
FURFANTE! NON  
HAI SCAMPO!

ARGH!



- DELL'IMPREVEDIBILE  
SORPRESA FINALE...

SAPEVATE CHE ERO INNOCENTE  
FIN DALL'INIZIO? ALLORA  
PERCHÉ MI AVETE LASCIATO  
CONDANNARE?

PER FARTI EVADERE E INDURRE  
WOODLEG A USCIRE ALLO SCO-  
PERTO! CHE TATTICA, EH?



- E DEL ROMANTICO  
EPILOGO...

STUDIO  
LEGALE  
RATON  
MICKMUS  
&  
TOPENBERG

- IN CUI IL PROTAGO-  
NISTA SCOPRE, GRAZIE  
ALL'AMORE, LA SUA AU-  
TENTICA VOCAZIONE!

DUNQUE,  
AMMETTETE CHE  
STAMANI NON AVETE  
FATTO L'UOVO!

LASCIA PERDERE,  
CARO! ANDIAMO  
A MUNGERE LE  
MUCCHE!

**FINE**



# ANDIAMO AL CINEMA?

Walt Disney

## L'HORROR

SI DEFINISCONO  
"DELL'ORRORE" TUTTI QUEI  
FILM COSTRUITI APPRO-  
POSITA PER SUSCITARE NEL-  
LO SPETTATORE PAURA E  
DISGUSTO, ANGIA E TEN-  
SIONE EMOTIVA!

I-2957-3

LA VICENDA È SPESSO AM-  
BIENTATA IN RIDENTI LOCALITÀ,  
SCELTE DAI PROTAGONISTI PER  
UNA SERENA VACANZA...





LA DIMORA  
CHE LI OSPITA  
È UN EDIFICIO  
STORICO, TIPI-  
CO ESEMPIO  
DI ARCHITET-  
TURA LO-  
CALE...

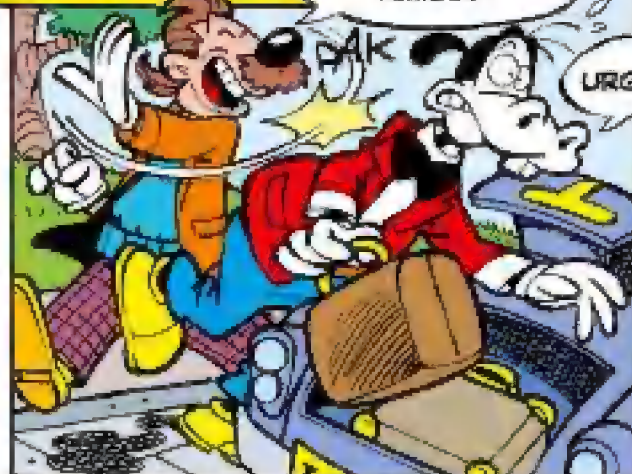
SIAMO SICURI CHE NON  
CI CROLLERÀ ADDOSSO?  
SEMBRA ABBANDONATA  
DA SECOLI!

TRANQUILLI, LA  
STRUTTURA È SOLIDISSI-  
MA! IN OGNI CASO, L'AFFIT-  
TO SI PAGA IN AN-  
TICIPO!



... E I VICINI SONO  
GENTE SIMPATICA E  
ALLA MANO...

COME BUTTA,  
AMICO?



LA SUOCERA DEL PARRUCCHIERE,  
CHE L'HA SENTITO DALLA COGNATA  
DELLA PORTINAIA, MI HA DETTO  
CHE... BLA, BLA...

GROANI!



POI, PERÒ, COMINCIANO A  
VERIFICARSI FATTI STRANI,  
FENOMENI SOPRANNATU-  
RALI PRIVI DI QUALSIASI  
SPIEGAZIONE LOGICA...

VOI DUE, VOLETE PIANTARLA CON  
QUEL MARTELLO? NON RIUSCIAMO  
A SENTIRE LA TVO!

QUALE  
MARTELLO? E  
SI PUÒ SAPERE  
CON CHI STATE  
PARLANDO?









**NELLA REALTÀ,  
IN TALI SITUAZIONI,  
CHIUNQUE CAMBIE-  
REBBE ALLOGGIO! NEI  
FILM, INVECE, SUCCE-  
DE IL CONTRARIO...**



**IL PRIMO PASSO  
CONSISTE NEL RE-  
PERIRE INFORMAZIONI...**





CONSULTANDO  
VECCHIE ANNATE DEL  
GIORNALE LOCALE, SI  
SCOPRE IL TERRIBILE  
SEGRETO...

LA VILLA FU EDI-  
FICATA NEL 1834 DA  
CYRUS PIPPERTON,  
STUDIOSO DI SCIEN-  
ZE OCCULTE!

VA BENE, MA... È NE-  
CESSARIO LEGGERE  
A LUME DI  
CANDELA?

ASSO-  
LUTAMENTE  
SÌ! SERVE A  
CREARE AT-  
MOSFERA!



... E NON SO-  
LO QUELLO...

PERMETTETE?  
CYRUS PIPPERTON,  
BIBLIOTECARIO!

BBBHP!



SIGNIFICA CHE AVETE  
PIÙ DI DUECENTO  
ANNI?!

NO, MOLTI  
DI MENO! LI  
PORTO COSÌ  
MALE?



COM'È  
OVVIO,  
TRATTASI DI  
SEMPLICE  
OMONIMIA...

LA VILLA FU COSTRUITA DAL  
MIO BIS-BIS-BISAVOLO!

E CHE COSA POTETE  
DIRCI IN MERITO?



UHM, VEDIAMO...  
CI SAREBBE LA STORIA  
DELLA MALEDIZIONE CHE  
INCOMBE SUL VILLAG-  
GIO!

?!





**QUELLA CHE GLI INDIANI SCAGLIARONO CONTRO I FONDATORI, PER VIOLAZIONE DI SUO LO SACRO...**

NON POTETE COSTRUIRE SULL'AREA PICNIC DEI NOSTRI ANTENATI!

AH, SÌ? E NOI COSTRUIAMO FINCHÉ CI PARE!

NON NE SO MOLTO, MA IL DIARIO DEL BIS-BIS CONTERRÀ DI CERTO ALTRE NOTIZIE!

UN DIARIO? DOVE SI TROVA?



**E DOVE SE NON NELLA VILLA, CELATO IN QUALCHE ANFRATTO OSCURO E INACCESSIBILE?**

UFF! ABBIAMO ISPEZIONATO LE PARETI A PALMO A PALMO!

NESSUNA TRACCIA DI NASCONDIGLI SEGRETI!

ARGH! UN TOPO!

TSK! RILASSATI, SONO IO!



OPS! ERA QUI, POSATO SULLA MENSOLA DEL CAMINETTO!

"ANFRATTO OSCURO E INACCESSIBILE", EH?



**IL DIARIO CONTIENE TERRIFICANTI RIVELAZIONI...**

GULP! LA MALEDIZIONE TRASFORMA GLI ABITANTI DI HAPPYROCK IN MUTANTI...

... CHE DIVENTANO MOSTRI A OGNI PLENILUNIO!





E IL PLENILUNIO,  
MANCO A DIRLO,  
CADE STANOTTE...

SVELTI, SVELTI! DOBBIAMO  
FILARCELA, PRIMA CHE SIA  
TROPPLO TARDI!

PANT! PROMETTIMI CHE  
LE PROSSIME VACANZE  
LE PASSEREMO A  
RIMINI!



NATURALMENTE,  
È GIÀ TROPPO  
TARDI!

SALVE!

AAAGH!



PRESTO,  
BARRICHIAMO  
LA PORTA!

MA ATTENTI A  
NON GRAFFIAR-  
LA! È IN MOGANO  
PREGIATO!



GASP! NE ARRIVANO  
ALTRI, ANCORA PIÙ  
BRUTTI!



SIGNOR  
PIPPERTON, ESISTE  
UNA VIA DI  
FUGA?

BE', UNA CI  
SAREBBE...





**È IL CUNICOLO SEGRETO DELLA CANTINA, IN DOTAZIONE A OGNI CASA ASSEDIATA DA MOSTRI E AFFINI...**



IL BIS-BIS LO USAVA PER ANDARE A PASSEGGIO NEI GIORNI DI PIOGGIA! DETESTAVA BAGNARSI!

BRRR! SARÀ PIENO DI RAGNI!

PER NON PARLARE DEGLI SCARAFAGGI!

**ED ECCO, ALL'IMPROVISO, MANIFESTARSI L'AGGHIACCIANTE VERITÀ...**

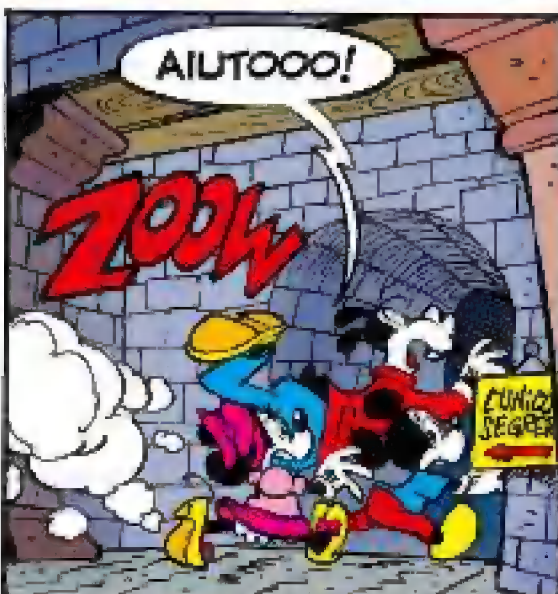


UN MOMENTO! SE TUTTI I PAESANI SONO MUTANTI, ALLORA...



AAAAH!

YUK! PERCHÉ MI FISSATE?



AIIUTOOO!



ANF! L'ABBIAMO SEMINATO?

PANT! CONTROLLA TU, IO HO TROPPO RIFA!



**SOTTERRANEA È STATA INUTILE! IL DESTINO DEI FUGGIASCHI APPARE SEGNATO...**

**CI HANNO  
RAGGIUNTI  
E CIRCON-  
DATI!**

ET LA FINE!

**SIAMO  
PERDUTI!**

**CHE ALTRO AG-  
GIUNGERE? AVETE  
DETTO TUTTO VOI!**

**MA A QUESTO PUNTO, SALTA FUORI L'IDEA RISOLUTIVA...**

**IL DIARIO! FORSE  
CONTIENE QUALCHE  
FORMULA PER DE-  
BELLARE I MOSTRI!**

E TI VIENE IN  
MENTE SOLO  
ADESSO?

**TRONATA**

**E' L'APPOSITO  
RITUALE, ESEGUITO  
A DOVERE, RIMETTE  
LE COSE A POSTO...**

CHA-CHA-CHA... SET-  
TE PER SEI GUA-RAN-  
TADUE...

**HA FUNZIONATO!  
EVVIVA!**

UH? DOME MI  
TROVOP?

PERCHÉ  
SONO QUI?



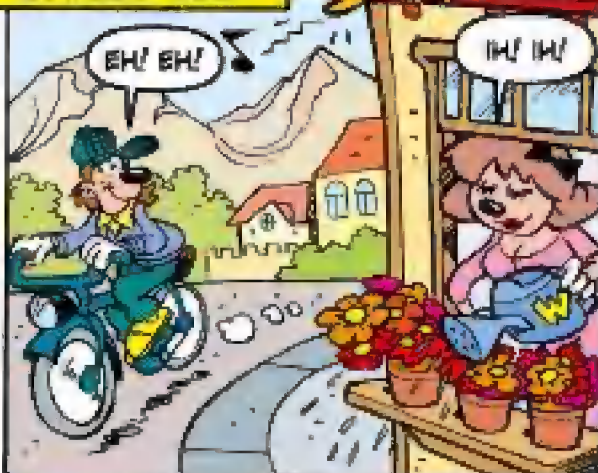
**COSÌ, CANCELLATO PER SEMPRE IL MALEFICO SORTILEGIO, I NOSTRI EROI TORNANO A CASA...**

GRAZIE DELLA SQUISITA OSPITALITÀ! È STATO UN SOGGIORNO INDIMENTICABILE!

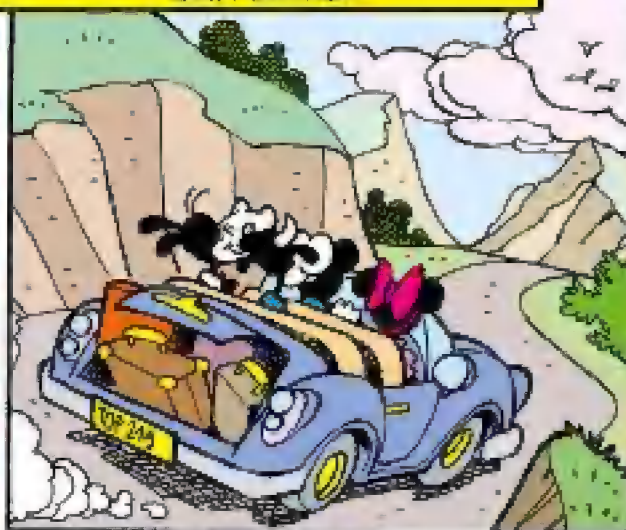
FIGURATEVI! MI RACCOMANDO, GUIDATE CON PRUDENZA E TORNATE PRESTO A TROVARCI!



**... E GLI ABITANTI DELLA RIDENTE LOCALITÀ RIPRENDONO LA SOLITA VITA...**



**MA LA STORIA NON FINISCE QUI, PERCHÉ...**



**... C'È ANCORA SPAZIO PER L'IMMANCABILE, INQUIETANTE, CODINO FINALE!**

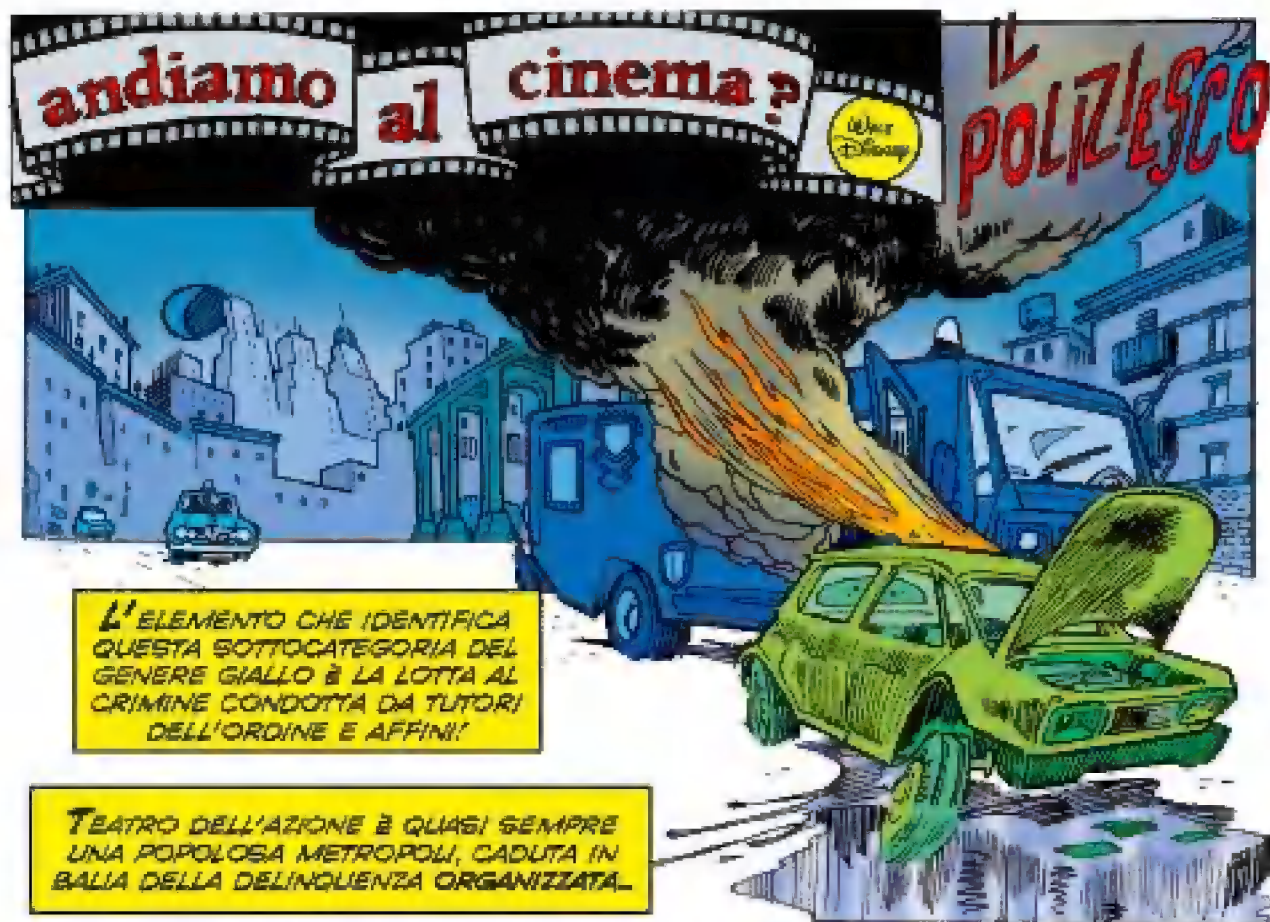
A PROPOSITO DELLA MALEDIZIONE... E SE FOSSE CONTAGIOSA?

EH! EH! MA FIGURATI!



**FINE**



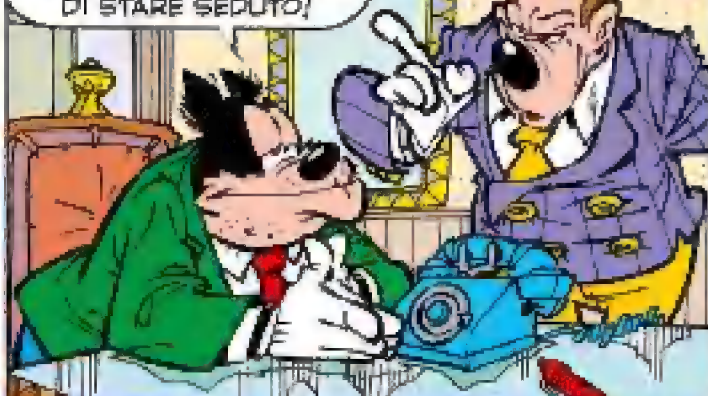




... AL CUI VERTICE SIEDE UN  
POTENTE BOSS...

ANDIAMO A PASSEG-  
GIO! SONO STANCO  
DI STARE SEDUTO!

AGLI ORDINI,  
SIGNOR GAMBSON!



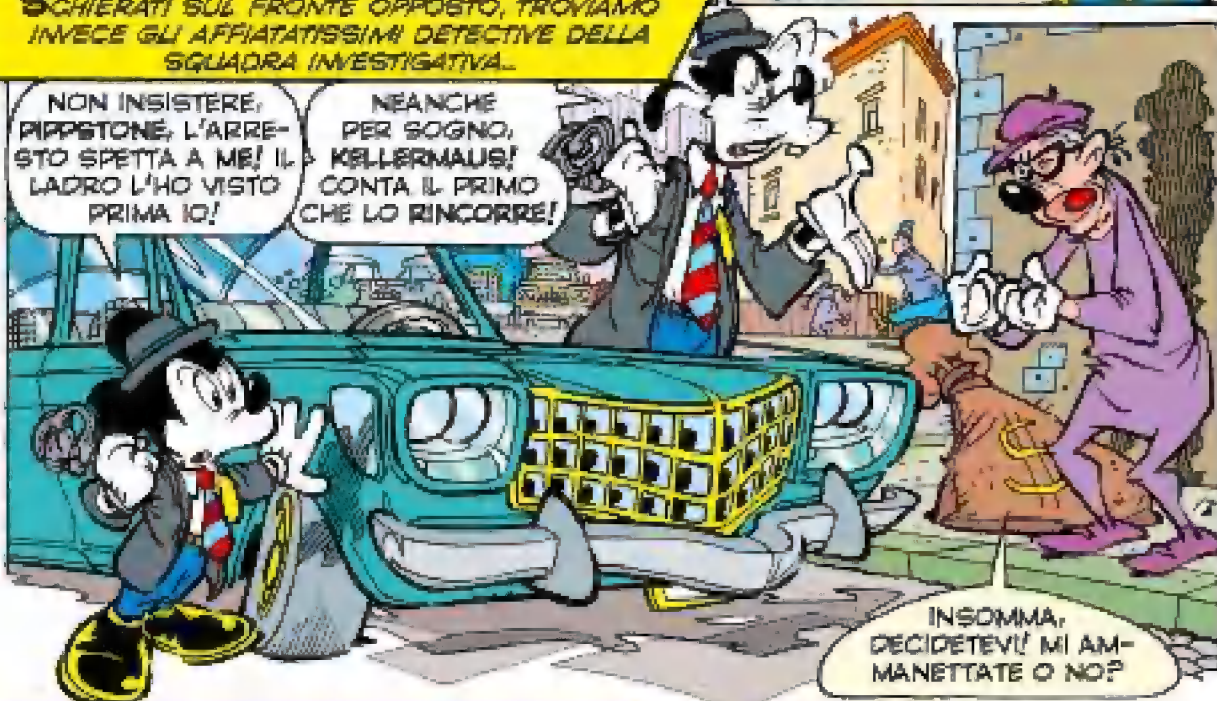
... CHE, COME SI  
DICE, "FA IL BELLO E  
IL CATTIVO TEMPO"...



SCHIERATI SUL FRONTE OPPOSTO, TROVIAMO  
INVECE GLI AFFIATATISSIMI DETECTIVE DELLA  
SQUADRA INVESTIGATIVA...

NON INSISTERE,  
PIPPSTONE, L'ARRE-  
STO SPETTA A ME! IL  
LADRO L'HO VISTO  
PRIMA IO!

NEANCHE  
PER SOGNO,  
KELLERMAUS!  
CONTA IL PRIMO  
CHE LO RINCORRE!



INSOMMA,  
DECIDETEVI! MI AM-  
MANETTATE O NO?

L'UNO PRECISO E METODICO...



ARGH! SULLA  
MIA SCRIVANIA C'È UNA  
GRAFFETTA FUORI POSTO!

... L'ALTRO UN  
TANTINO MENO...



HAI RINCORSO UN  
CAMION RUBATO?!  
PERCHÉ NON HAI  
USATO L'AUTO?

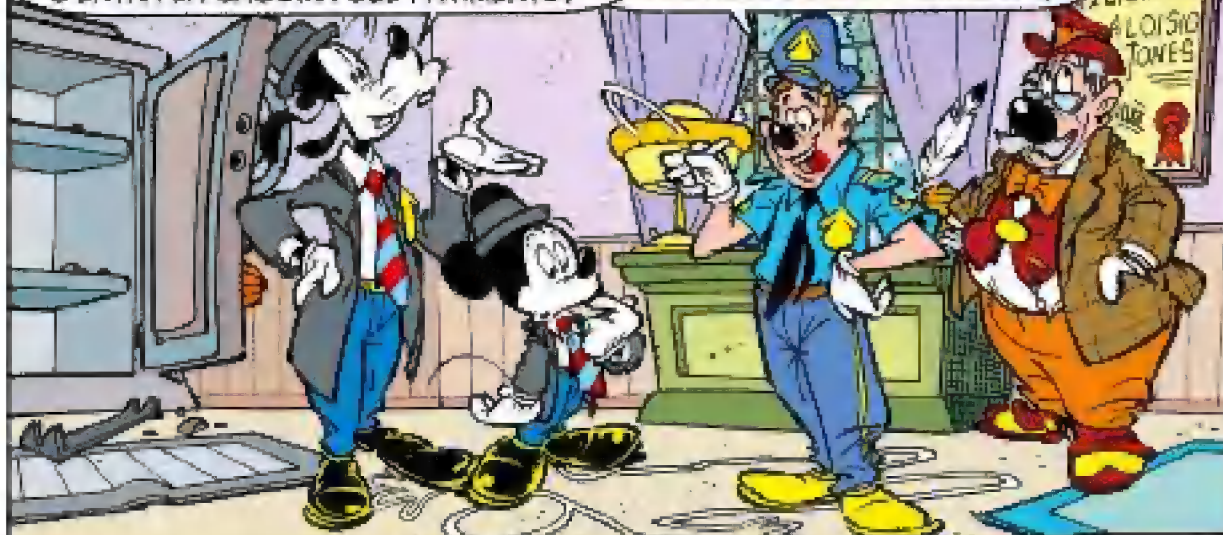
NON AVEVO  
LE CHIAVI... ANF!  
LE HO DIMENTICATE  
IN UFFICIO!



**ALLERTATI DALLA CENTRALE, ESSI ACCORRONO SULLA SCENA DELL'ENNESIMO DELITTO...**

SI TRATTA DI UN FURTO CON SCASSO! CHE C'ENTRA LA SAGOMA SUL PAVIMENTO?

NIENTE! MI DIVERTE PASTICCIARE CON I GESSETTI!



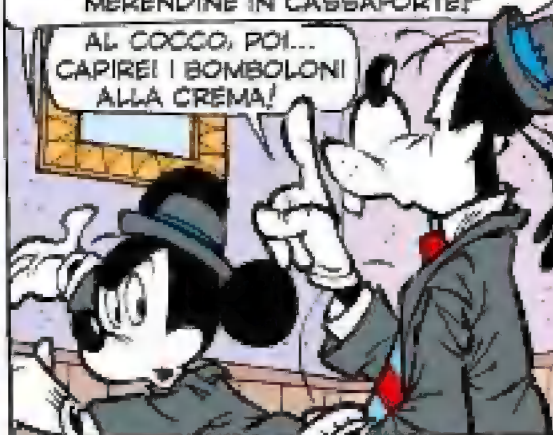
RAGIONIERE, DITECI CHE COSA VI HANNO RUBATO!

BARRETTE AL COCCO!  
SONO A DIETA E LE  
SBAFO DI NASCOSTO!



LA FACCENDA PUZZA! PERCHÉ TENERE MERENDINE IN CASSAFORTE?

AL COCCO, POI...  
CAPIREI I BOMBOLONI  
ALLA CREMA!



**SI AVVIANO DUNQUE  
LE INDAGINI, CON IL  
RICORSO AL FIDATO  
INFORMATORE...**

DEL COLPO NON SO NIENTE, MA POSSO DIRVI  
CHE ORE SONO, COME ARRIVARE ALLA STA-  
ZIONE, DOVE TROVARE UN FERRAMENTA...

TEK! PAZIENZA,  
SARÀ PER LA PRO-  
SSIMA VOLTA!





... E ALL'INFIDO RICETTATORE...

UN DISTINTIVO? CINQUE DOLLARI,  
PRENDERE O LASCIARE!

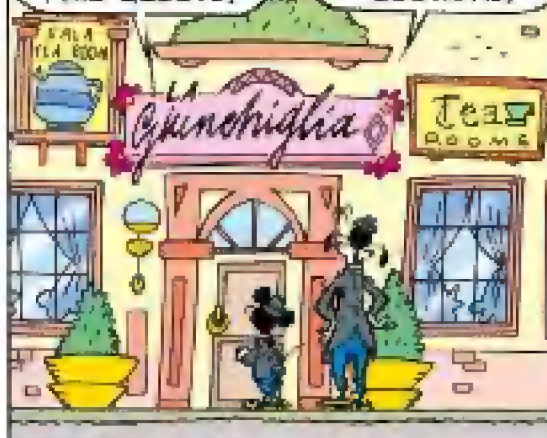
NON VOGLIAMO  
VENDERLO, SIAMO  
POLIZIOTTI VERI!



LA PISTA CONDUCE AL CLASSICO  
LOCALE MAFAMATO...

HO CONTROL-  
LATO, È PRO-  
PRIO QUESTO!

DEVE AVER  
CAMBIATO  
GESTIONE!



SAI NIENTE DI CERTE  
BARRETTE RUBATE?

UHM! AL  
COCCO?



BUONGIORNO,  
SIGNORI! DE-  
SIDERATE UN  
TAVOLO?

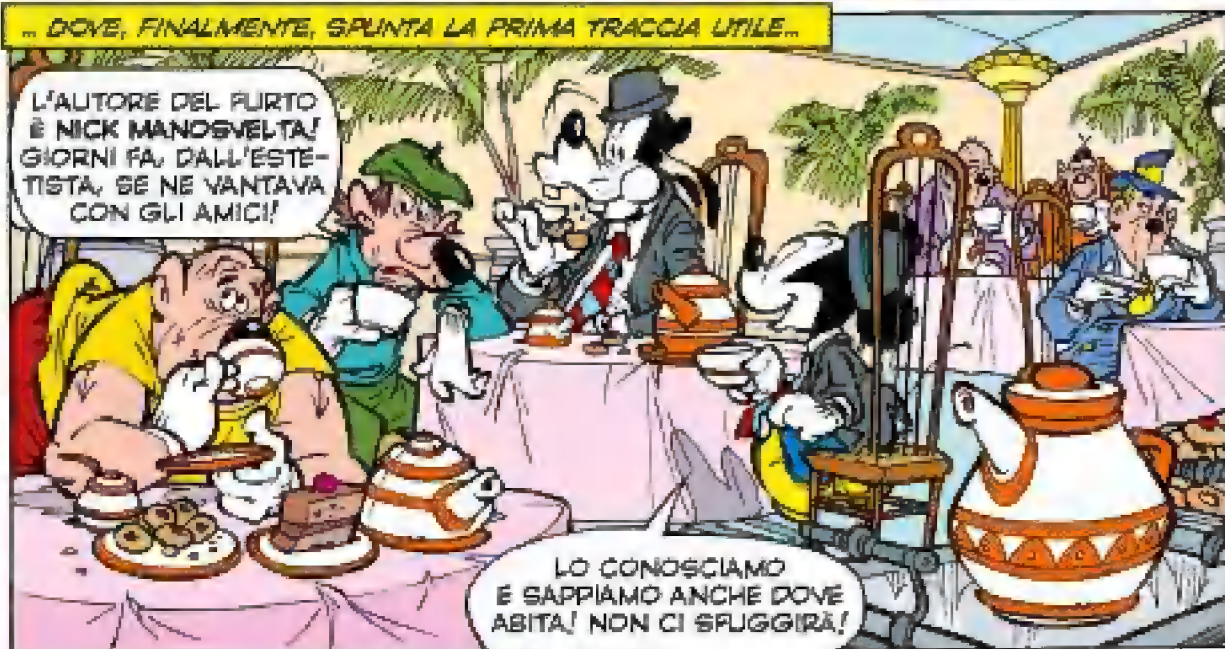
GRAZIE, MA PREFE-  
RIREI UNA TISANA! E  
TU COSA PRENDI?



... DOVE, FINALMENTE, SPUNTA LA PRIMA TRACCIA UTILE...

L'AUTORE DEL FURTO  
È NICK MANOSVELTA!  
GIORNI FA, DALL'ESTE-  
TISTA, SE NE VANTAVA  
CON GLI AMICI!

LO CONOSCIAMO  
E SAPPIAMO ANCHE DOVE  
ABITA! NON CI SFUGGIRÀ!









- E LE CONSEGUENZE NON SI FANNO ATTENDERE...

SIETE SOLLEVATI DAL CASO! DA DOMANI VI OCCUPERETE DI GATTINI SMARRITI!

EEEEEH?!

QUALCUNO VUOLE IMPEDIRCI DI SCOPRIRE LA VERITA'!

GIÀ, QUALCUNO MOLTO IN ALTO!

LA CIRCOSTANZA, PERÒ, NON SCORAGGIA I NOSTRI E, ANZI, OFFRE LORO NUOVI INDIZI...

AVEVO DETTO "MOLTO IN ALTO", NON "MOLTO ALTO"!

IN EFFETTI, LA COSA MI PAREVA UN PO' STRANA!

POSSO TORNARE A GIOCARE? DOVREMMO FINIRE LA PARTITA!

QUINDI, SOSPETTIAMO DI QUALCUNO CHE VIVE IN MONTAGNA...

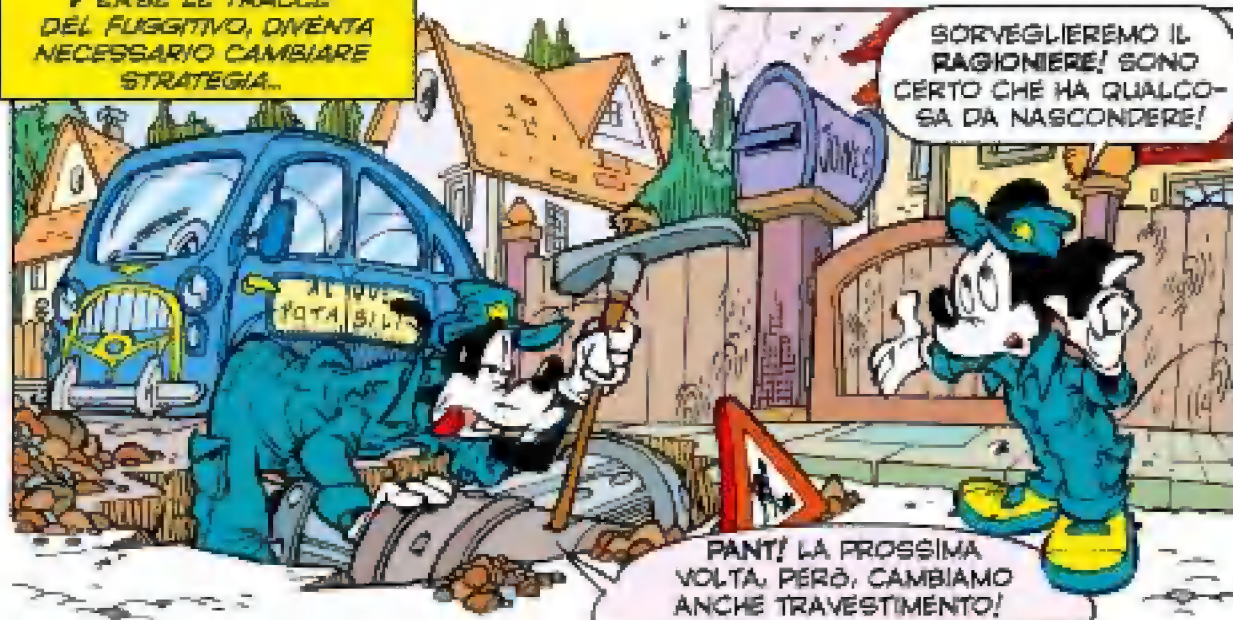
SIGH!

SBAGLIATO NUMERO! QUI NO "CAPO", QUI LISTOLANTE CINESE!

PRONTO, CAPO? GLI SBIRRI NON MOLLANO!



**PERSE LE TRACCE  
DEL FUGGITIVO, DIVENTA  
NECESSARIO CAMBIARE  
STRATEGIA...**

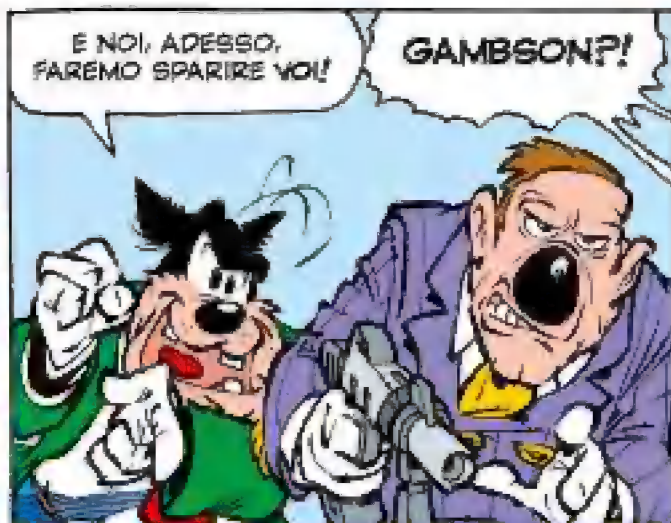






ALLORA, ERAVATE D'ACCORDO!

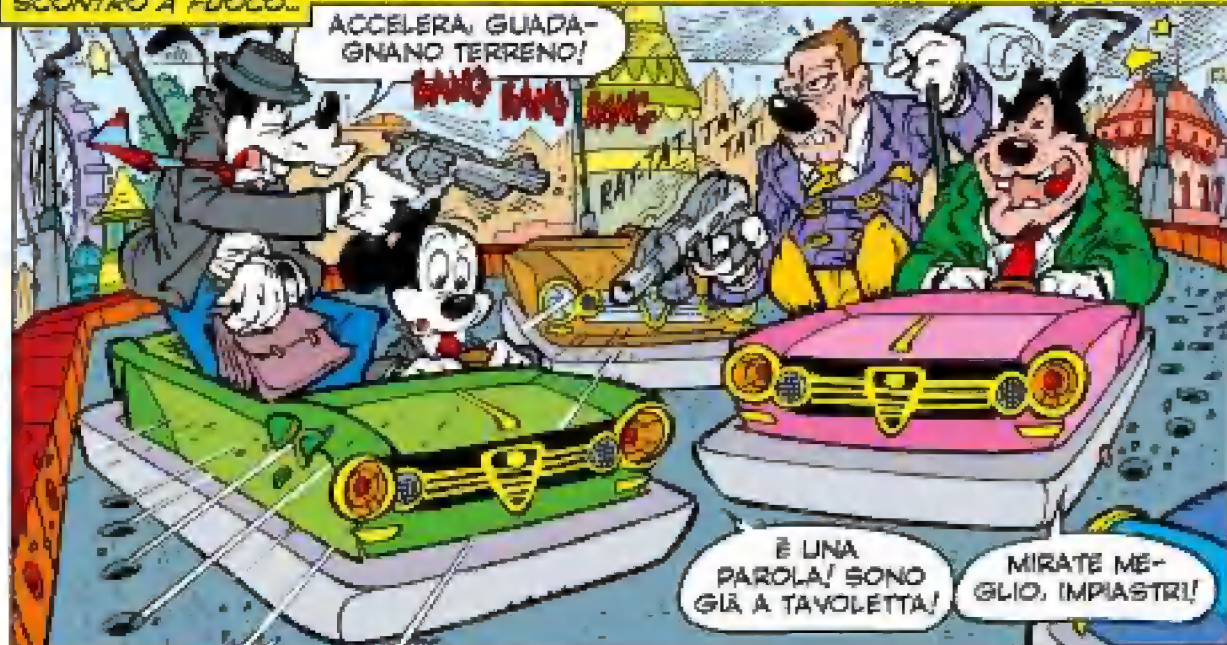
SÌ, IL FURTO ERA  
UNA MESSINSCENA  
PER FAR SPARIRE  
QUESTI REGISTRI!



E NOI, ADESSO,  
FAREMO SPARIRE VOI!

GAMBSON?!

**È IL MOMENTO DELL'IMMANCABILE INSEGUIMENTO AUTOMOBILISTICO CON ANNESSO SCONTRO A FUOCO...**



ACCELERA, GUADA-  
GNANO TERRENO!

BANG BANG BANG  
RA-TAT-TAT-TAT

È UNA  
PAROLA! SONO  
GIÀ A TAVOLETTA!

MIRATE ME-  
GLIO, IMPIASTRI!



... IL CUI ESITO, PER I CATTIVI,  
RISULTA FATALE...

AARGH!

SBAM!



OTTIMO TRUCCO,  
FRENARE DI COLPO!

NON L'HO  
FATTO APPOSTA!  
MI È SCIVOLATO  
IL PIEDE!



A QUESTO PUNTO, UNA SERIE DI PIENE CONFESSIONI SVELA IL MISTERO...





**QUESTE PASTE SANNO DI MUFFA! RICORDATI DI MINACCIARE LA CAMERIERA!**

È GIÀ TEMPO DI RIENTRARE IN AZIONE!

CHI STANNO CERCANDO? UN DETENUTO EVASO DAL PENITENZIARIO?

NO, UN'AUTO DI SERVIZIO! LO SPILUNGONE NON RICORDA DOVE L'AVEVA PARCHEGGIATA!

FINE



# FABBRICANTI... DI BRIVIDI!

**M**ettete un nebbioso pomeriggio nell'antico quartiere vittoriano di Topolonia, **sospeso in un perenne e irreale silenzio**. Si ode solo, di tanto in tanto, il suono delle gocce di umidità che colano ritmicamente dai tetti e si infrangono sul selciato. Immaginate adesso delle ombre sparse spuntare alla spiciolata dalla foschia e intfilarsi quasi

furtivamente al Topo Bianco, l'antico locale che **funziona un po' da cerniera tra il mondo "normale" e quello "dell'impossibile"**. Chi saranno quegli strani individui e

Topolino è un vorace lettore di romanzi del mistero perché le letture da brivido... lo rilassano.





che cosa sta accadendo, esattamente, nel quartiere gotico della città? Quello che possiamo anticiparvi è che hanno in comune la professione. Si tratta di **scrittori famosi, tutti maestri della narrativa del brivido**, che sono stati convocati da Manny per partecipare a una strana competizione di scrittura da lei organizzata ogni anno. Topolino, accompagnato da Pipwolf, è presente agli eventi in maniera del tutto occasionale e, nondimeno, viene scelto in qualità di giudice della gara. Questa volta, però, i concorrenti riuniti nella magione di Manny non si sfideranno solo per la gloria perché **un terribile pericolo incombe sulle loro teste...**

Voltata pagina... ci sarà spazio nel finale del volume anche per una piccola storia che racconta un paio di cosette che

forse non tutti conoscono sui **pupazzi di neve**. Siete proprio sicuri che dopo averne modellato uno, magari nel giardino di casa dopo un'abbondante nevicata, lui se ne



Il noto scrittore Philip Stonecraft viene attaccato da un ragno ectoplasmatico.





## MANNY

La guardi e non puoi fare a meno di pensare che si tratti di una versione candeggiata di una vecchia conoscenza. Infatti per l'aspetto fisico si tratta praticamente di una Minni con la pelle lunare. C'è però un altro particolare che distingue Manny dall'amica di Topolino: un paio di incredibili ed espressivi occhi azzurri. Completamente differente il carattere, invece.

Manny è l'energica protettrice e custode del mondo dell'impossibile. È sua cura e responsabilità fare in modo che in quella dimensione le cose si svolgano nel modo più ordinato e regolato possibile. E non è facile perché, dopo tutto, stiamo parlando del regno dei mostri più incredibili che si possano immaginare, dove è facile che le cose possano sfuggire di mano se non si sta sempre all'erta. Manny vive in una lussuosa villa che, pur apparendo tenebrosa e austera, è dotata di tutte le comodità. Condividono lo stesso tetto la governante Frau Zucker, il maggiordomo Flat e Gertie, un animale domestico che poi animale non è, trattandosi di una simpatica e affettuosa... pianta carnivora!



stia: **li buono buono, immobile al freddo ad aspettare soltanto di sciogliersi?** Ice, l'amico di neve che Topolino ha conosciuto insieme agli altri strani avventori del Topo Bianco, ha qualcosa di prima mano da svelare in proposito. Per esempio, **la vera natura** dei pupazzi di neve, e poi come fa lui stesso a starsene a chiacchierare tranquillamente tra gli amici del Topo Bianco non solo senza sciogliersi, ma senza neppure senza sudare un pochino?!





Copertina del n. 2 (n. 999) di X-Mickey



# LA CONTESA

WALT DISNEY

LA BIBLIOTECA DI TOPOLINA  
È FREQUENTATA OGNI GIORNO  
DA CENTINATAI DI VISITATORI...



C'È CHI SI DEDICA  
A LETTURE IMPEGNATIVE...



...E CHI NE APPROPITA  
PER UN PO' DI SVAGO!

UH!  
UH! UH!





MOLTI VENGONO QUI  
PER AMPLIARE LA PROPRIA CULTURA...



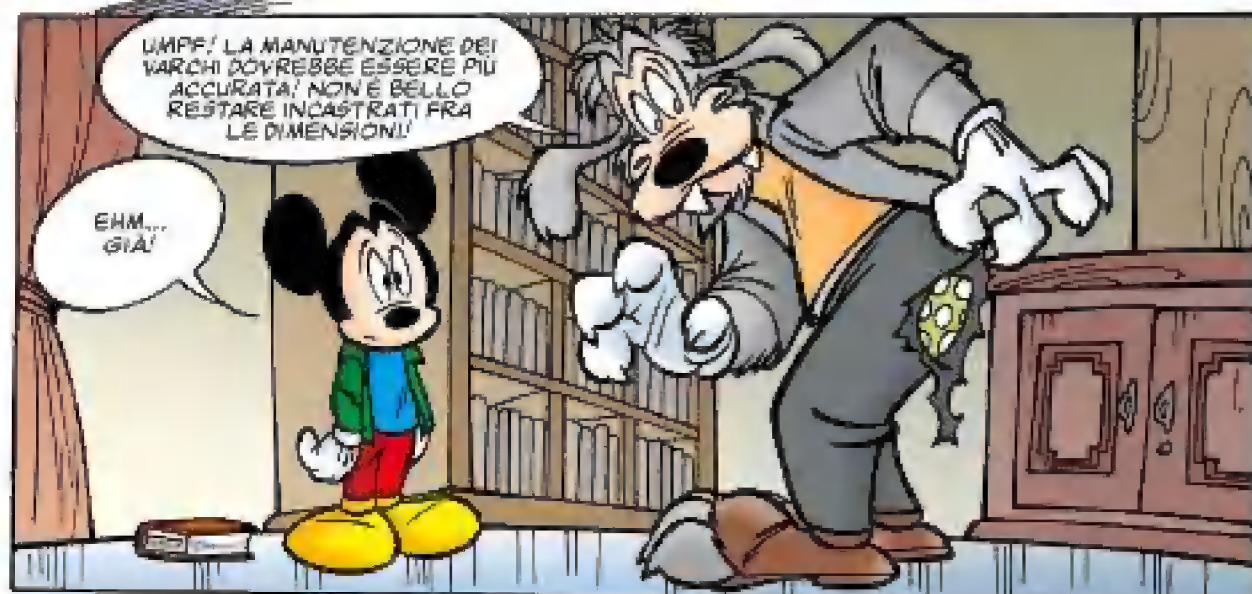
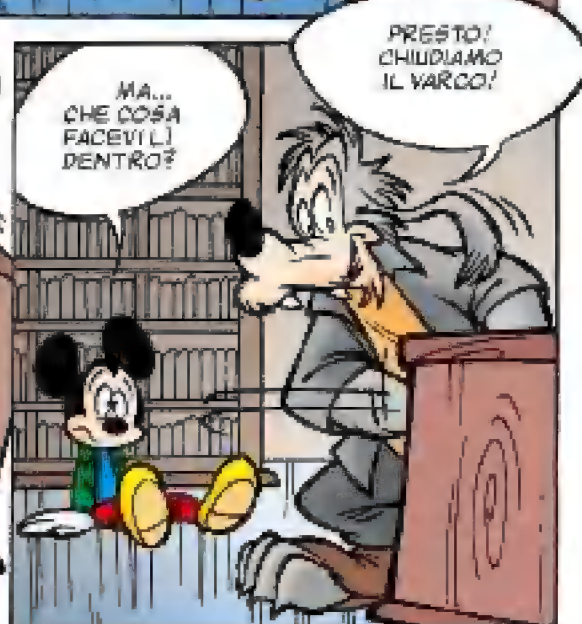
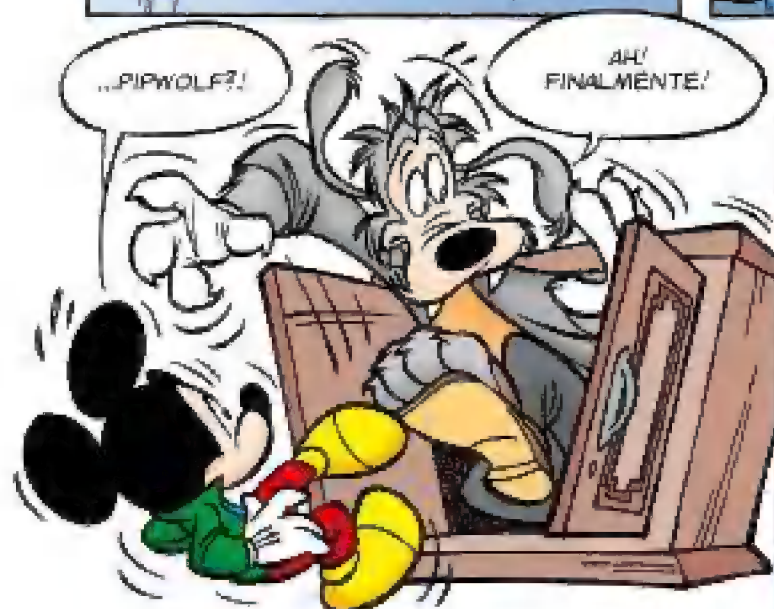
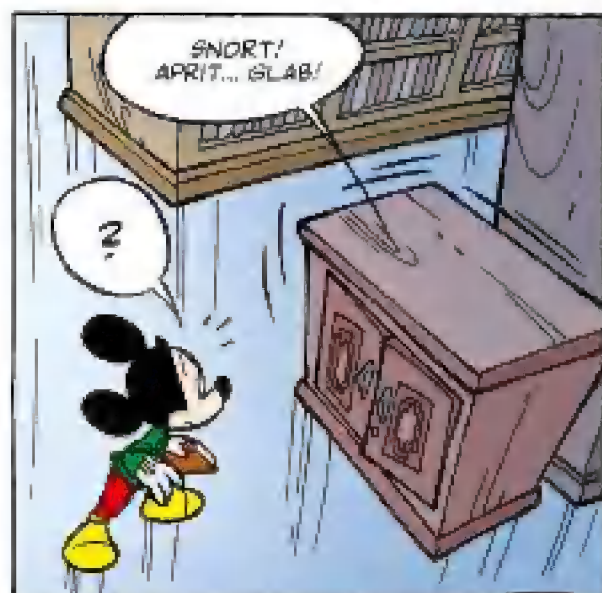
ALTRI  
PER CERCARE  
QUALCHE  
BRIVIDO...



...E LO TROVANO!



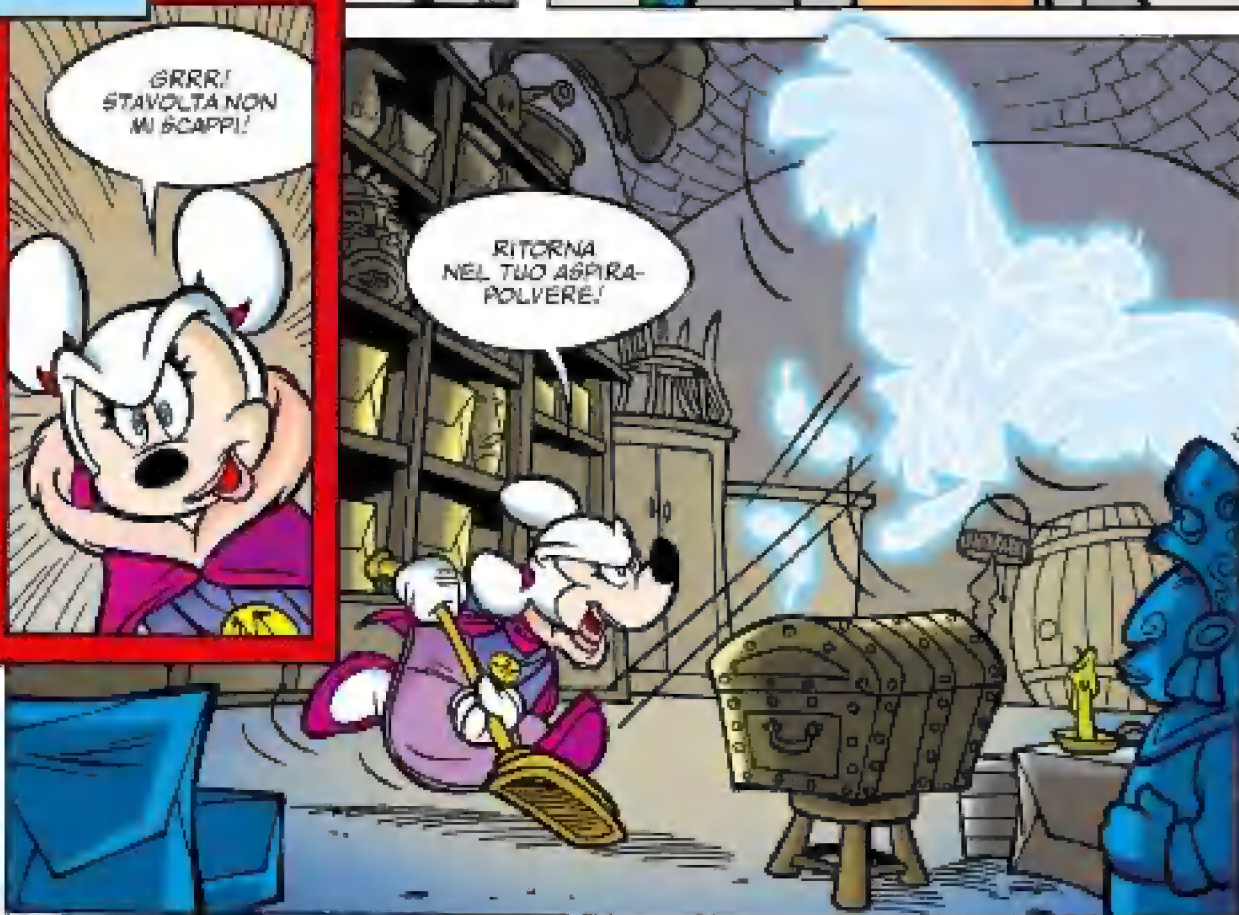
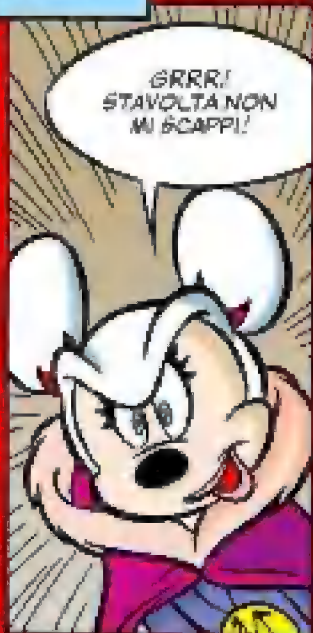




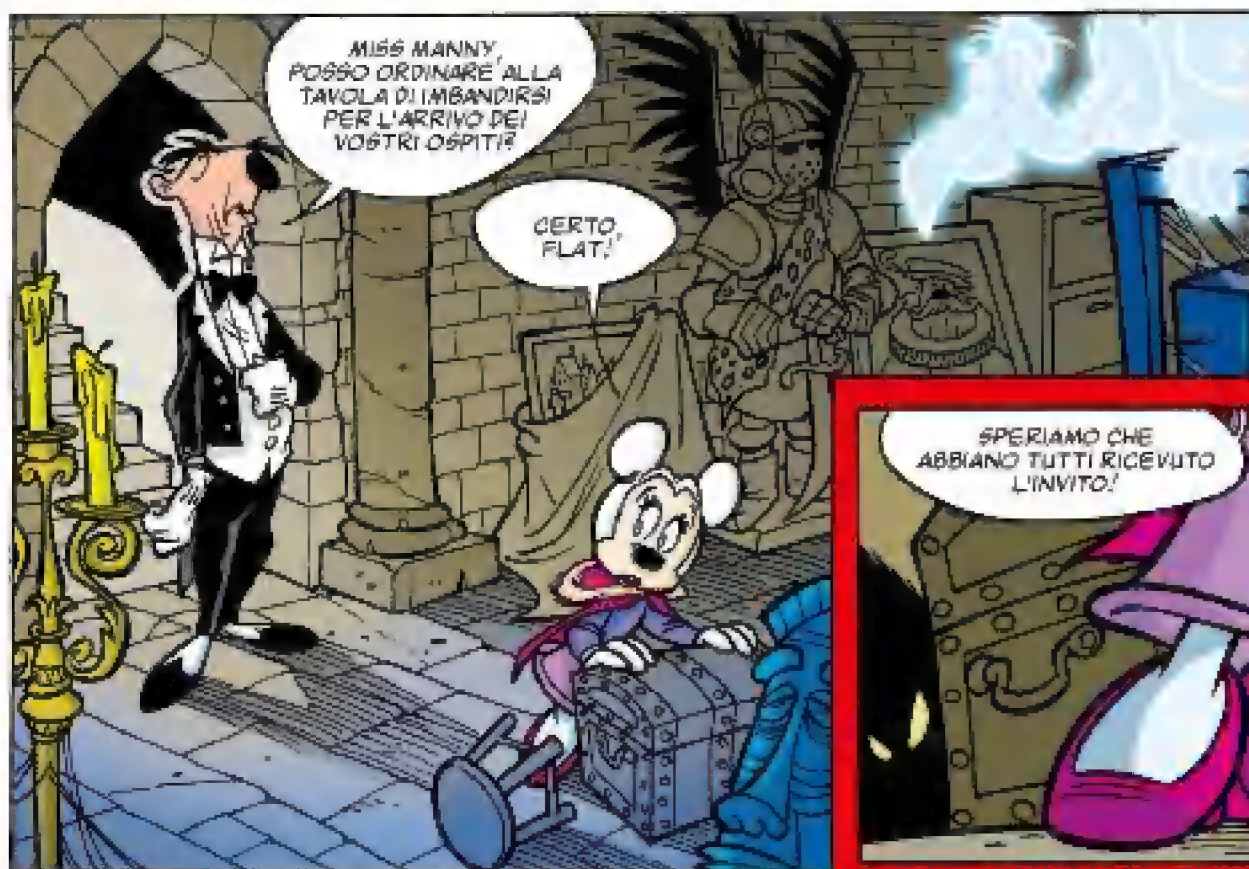




"... MANNY!"









NEL  
FRATTEMPO...

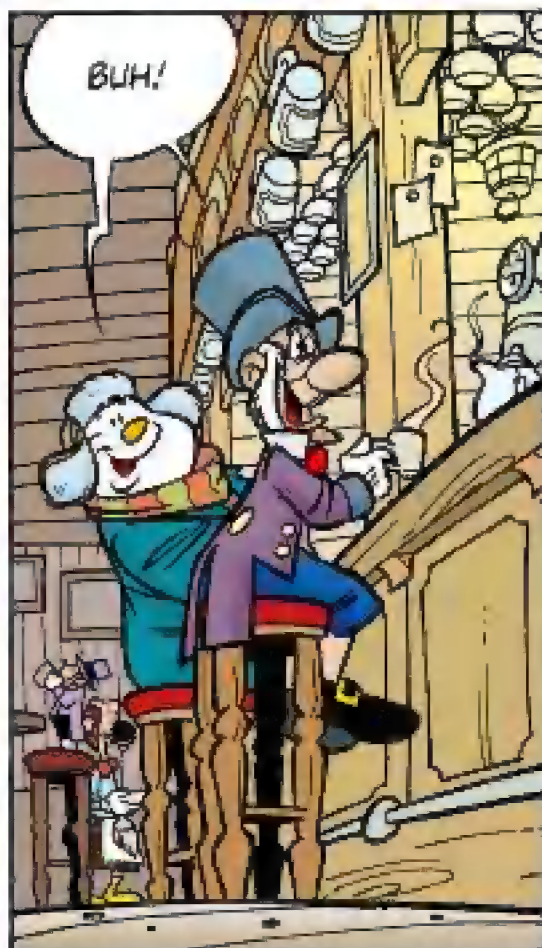
UHM...  
NON LO DICI  
SOLO PER  
CONVINCERMÍ?

ASSOLUTA-  
MENTE NO!

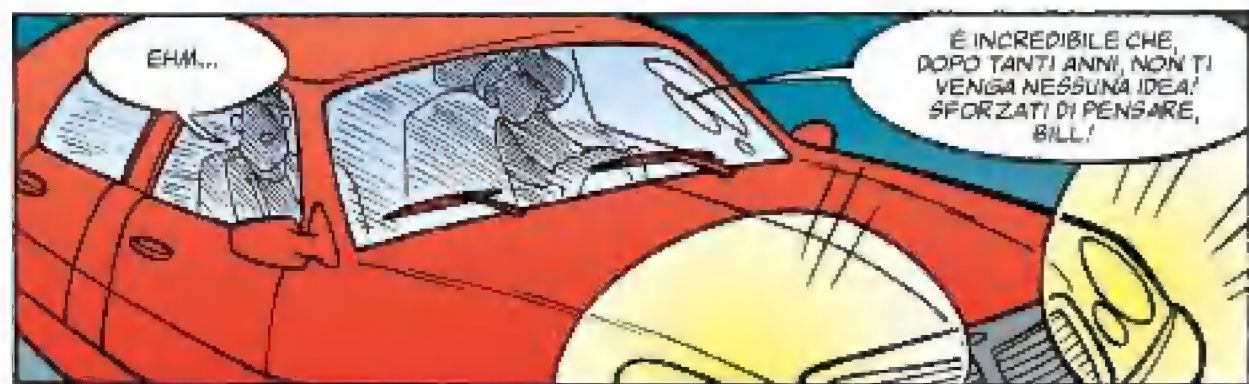
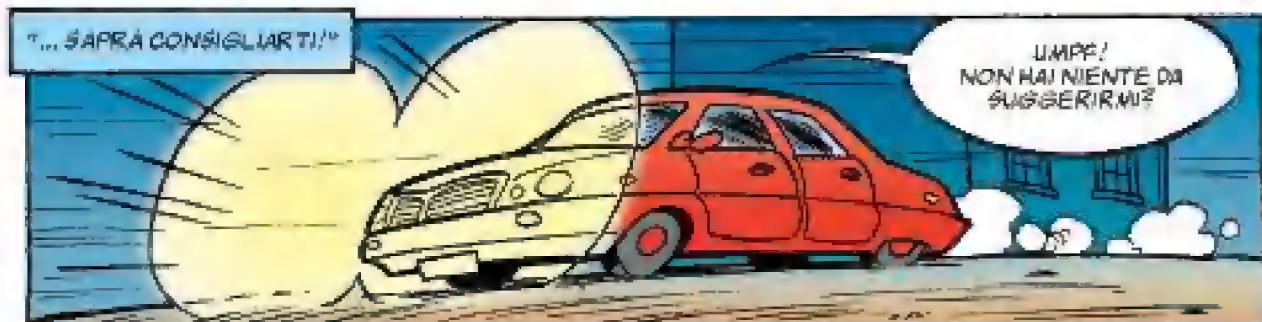
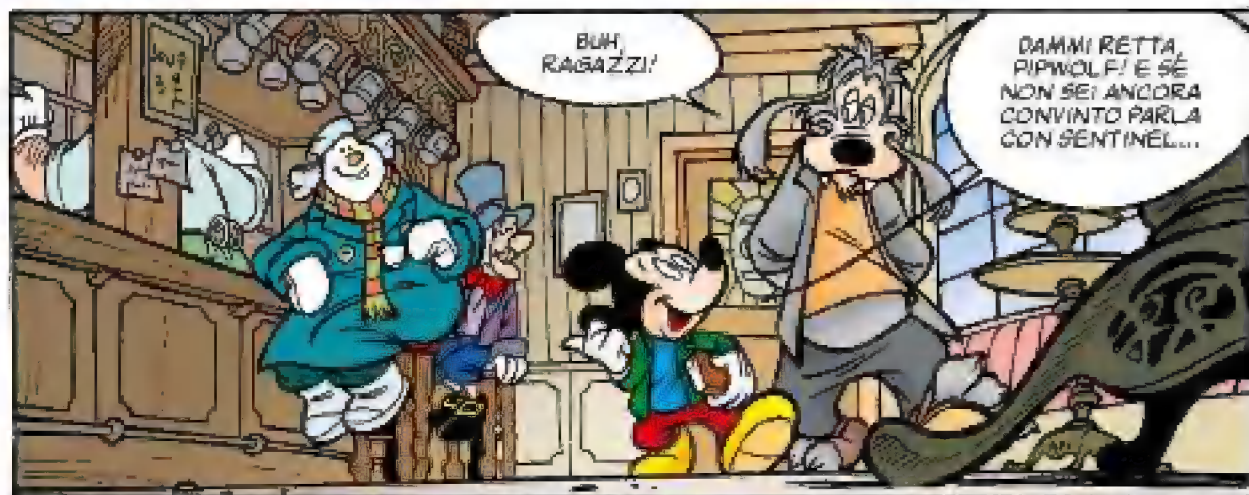
SE TOPPERSBY  
SI FIDA SOLO DI TE PER  
LE CONSEGNE IMPORTANTI,  
PERCHÉ MANNY DOVREBBE  
DISAPPROVARE?



HAI RAGIONE!  
E CHE MANNY  
E IO ABBIAMO UNA  
PICCOLA QUE-  
STIONE IN  
SOSPESO...



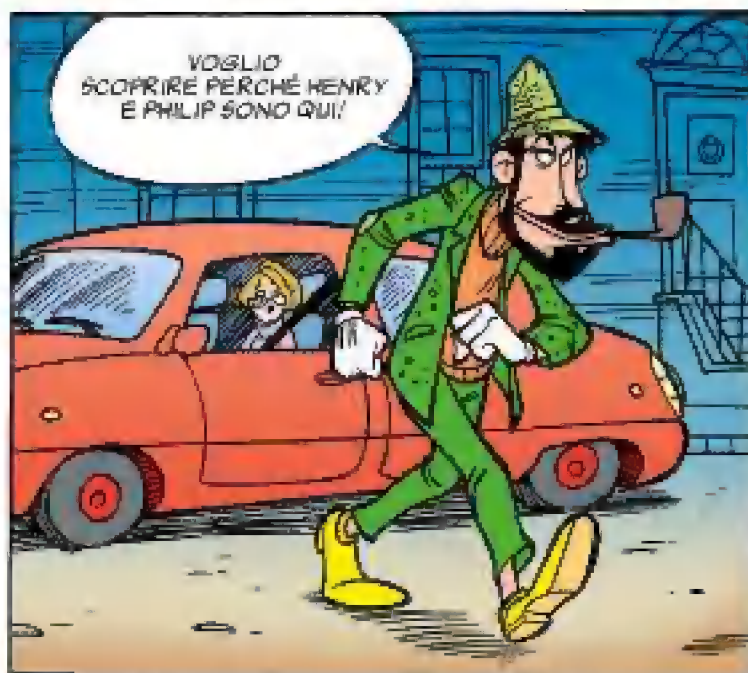














EH, EH!  
HO TROVATO  
UNA SOLUZIONE  
MIGLIORE!



CIAO, HENRY!  
SALVÉ, PHILIP!  
SEDETEVI  
QUI!

ICE MI HA  
DETTO CHE TRA POCO  
ARRIVERÀ L'AUTISTA  
DI MANNY E IO GLI  
CONSEGNERÒ  
IL PACCHETTO!



EH! A CHE SORPRESA  
INCONTRARVI TUTTI INSIEME!  
POSSO UNIRMI A VOI?

BILL RAYMOND?



BILL RAYMOND!



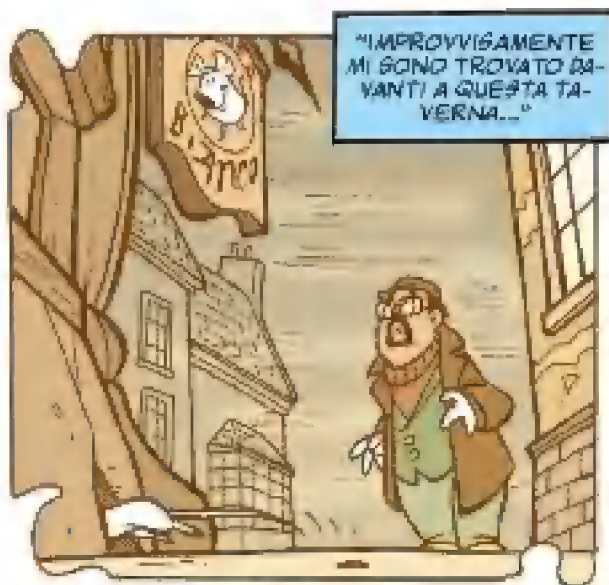






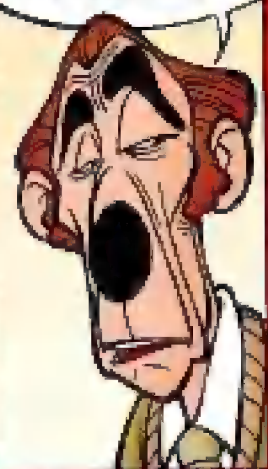




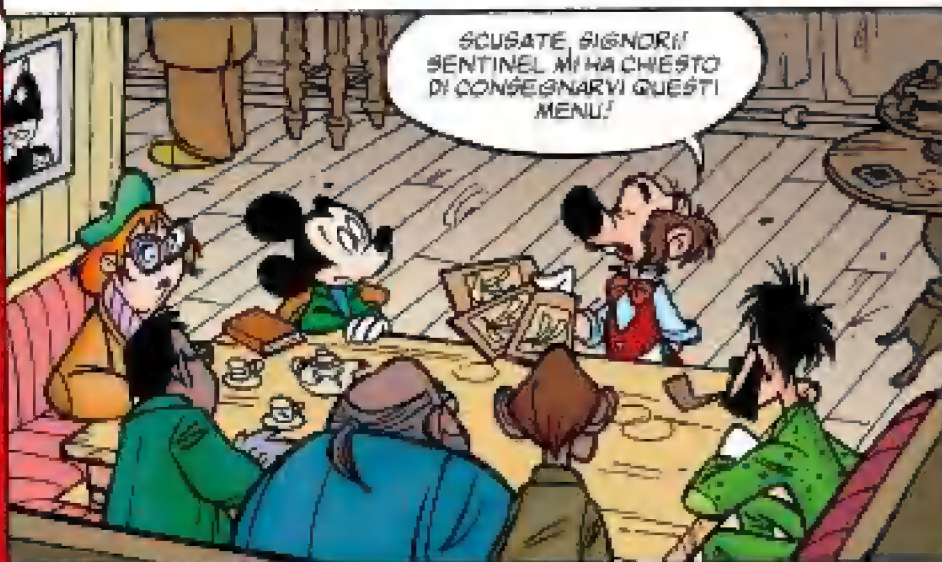




IN QUEL MOMENTO  
HO VISTO ARRIVARE  
STONECRAFT E L'HO  
RAGGIUNTO!



SCUSATE, SIGNORI!  
SENTINEL MI HA CHIESTO  
DI CONSEGNARVI QUESTI  
MENU!



E PER ME?

QUESTO  
È IL VOSTRO!



EHM...  
SI DIREBBE  
CHE NON SIATE  
CAPITATI QUI  
PER CASO!



SEMBRA PROPRIO  
COSÌ! E TU, BILL? CHE  
COSA TI HA SPINTO AL  
TOPO BIANCO?

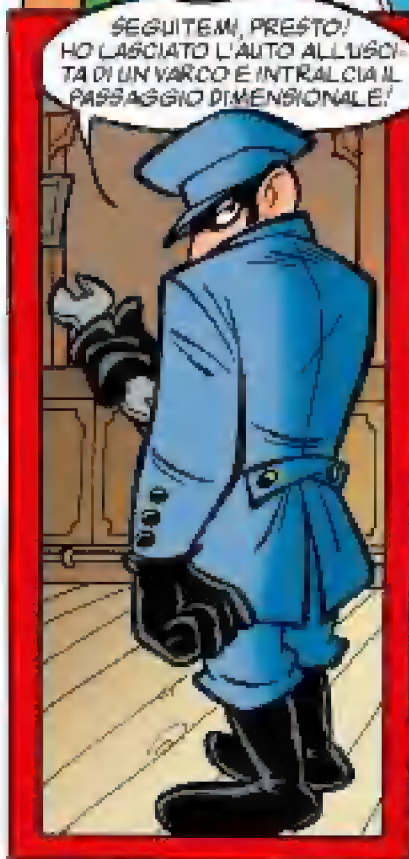


BEI, ECCO...

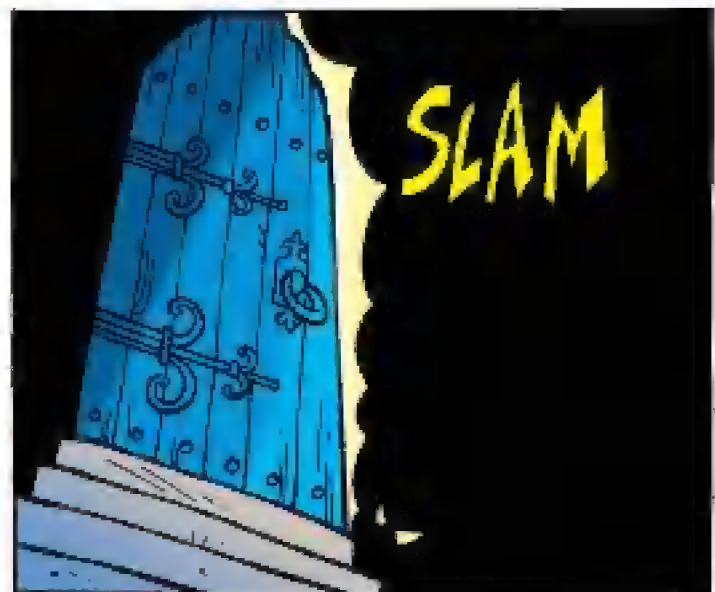
FARESTE MEGLIO  
A NON DIRE  
NIENTE!



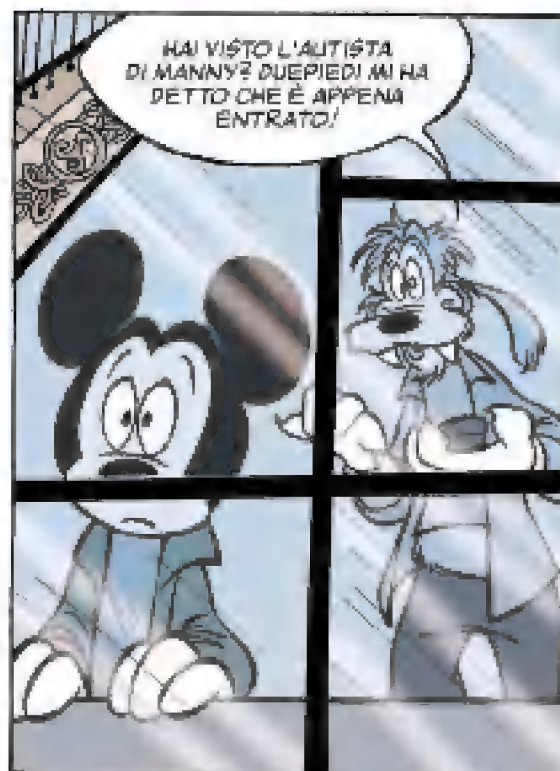
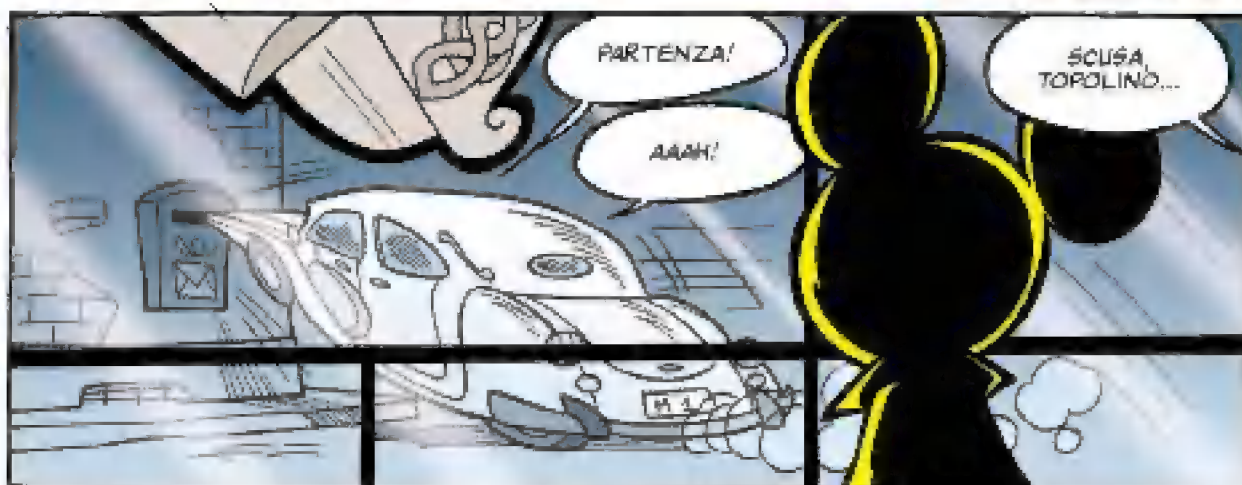




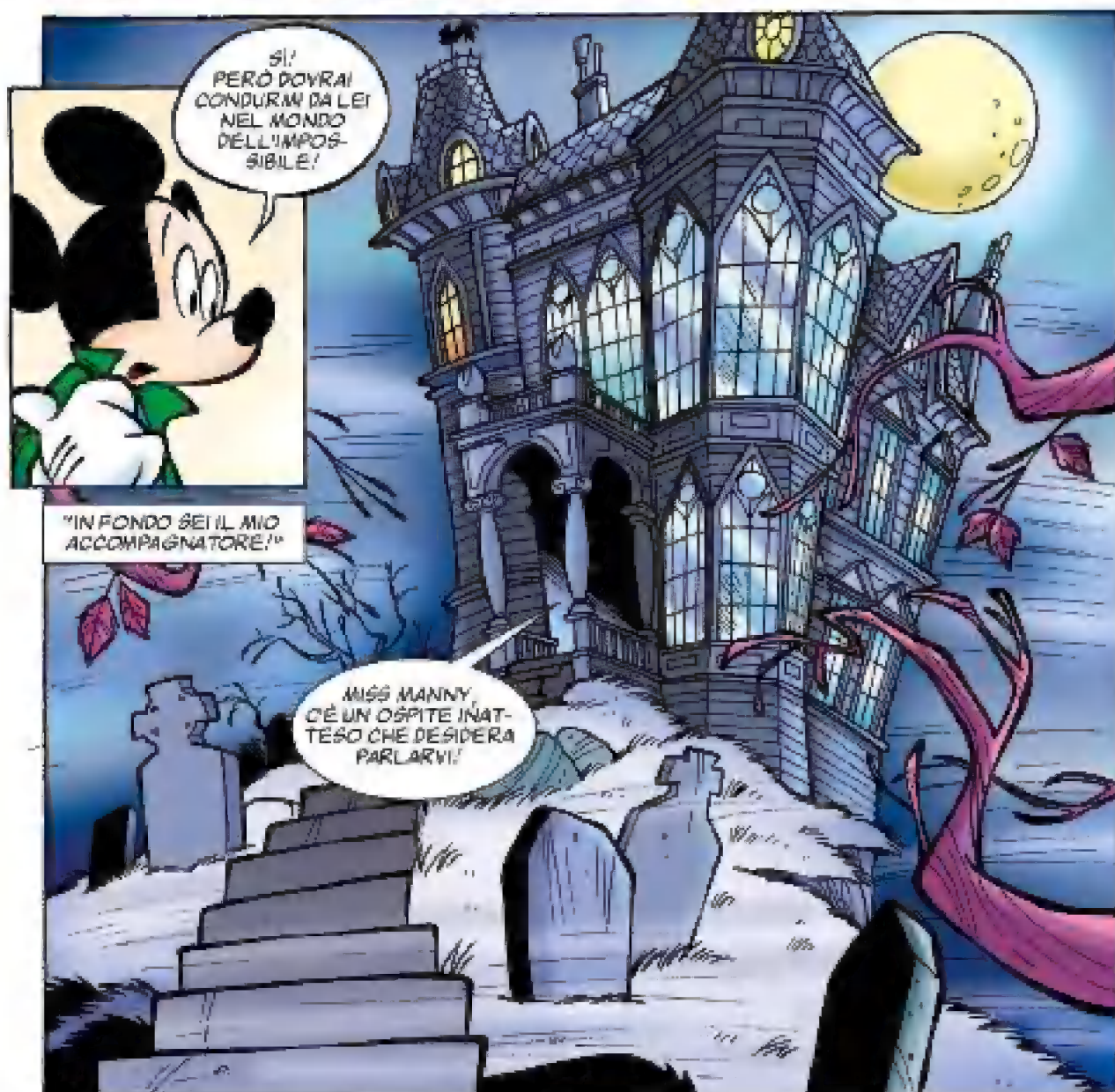








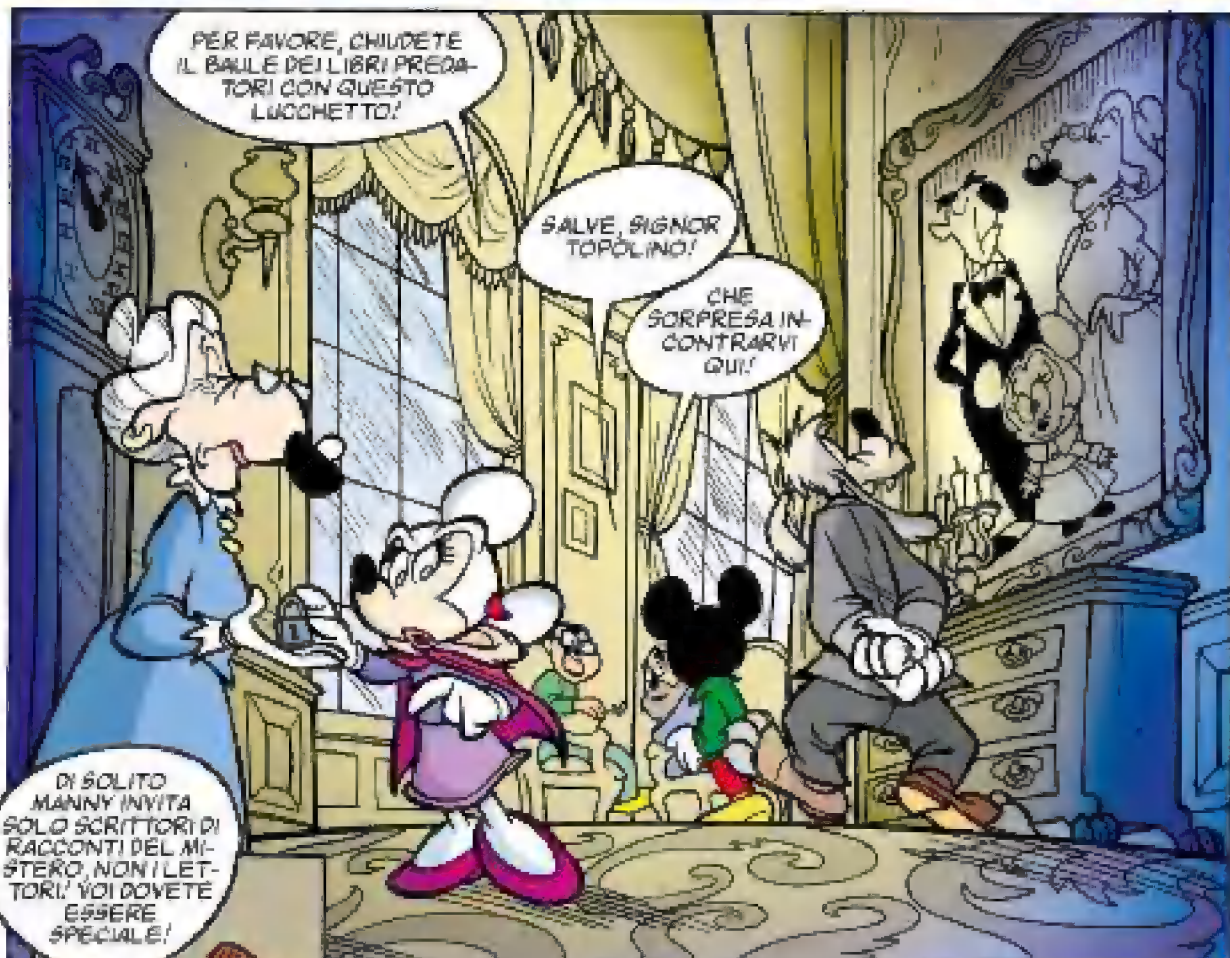
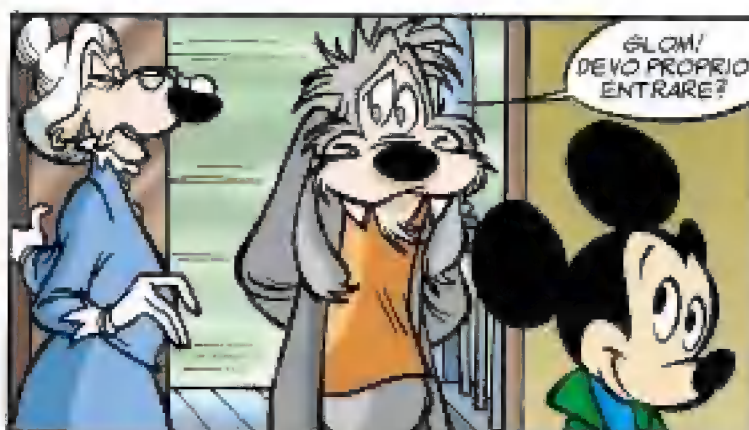




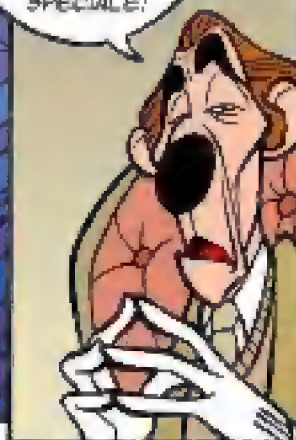




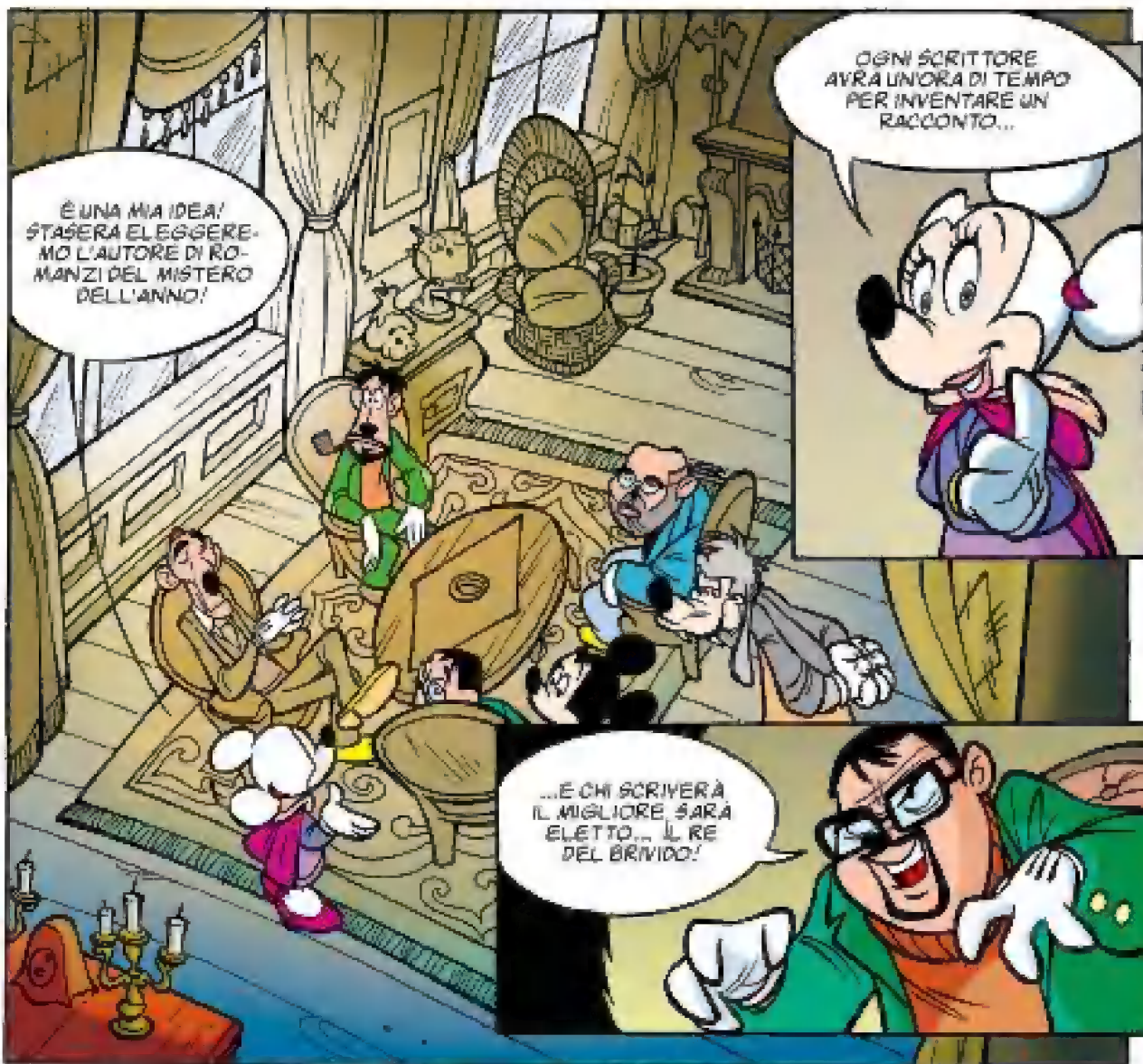
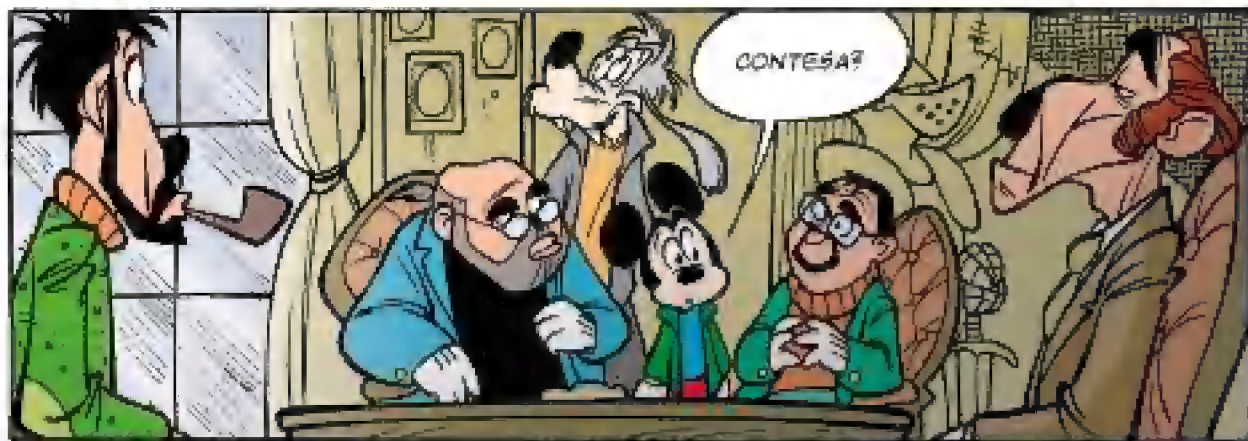




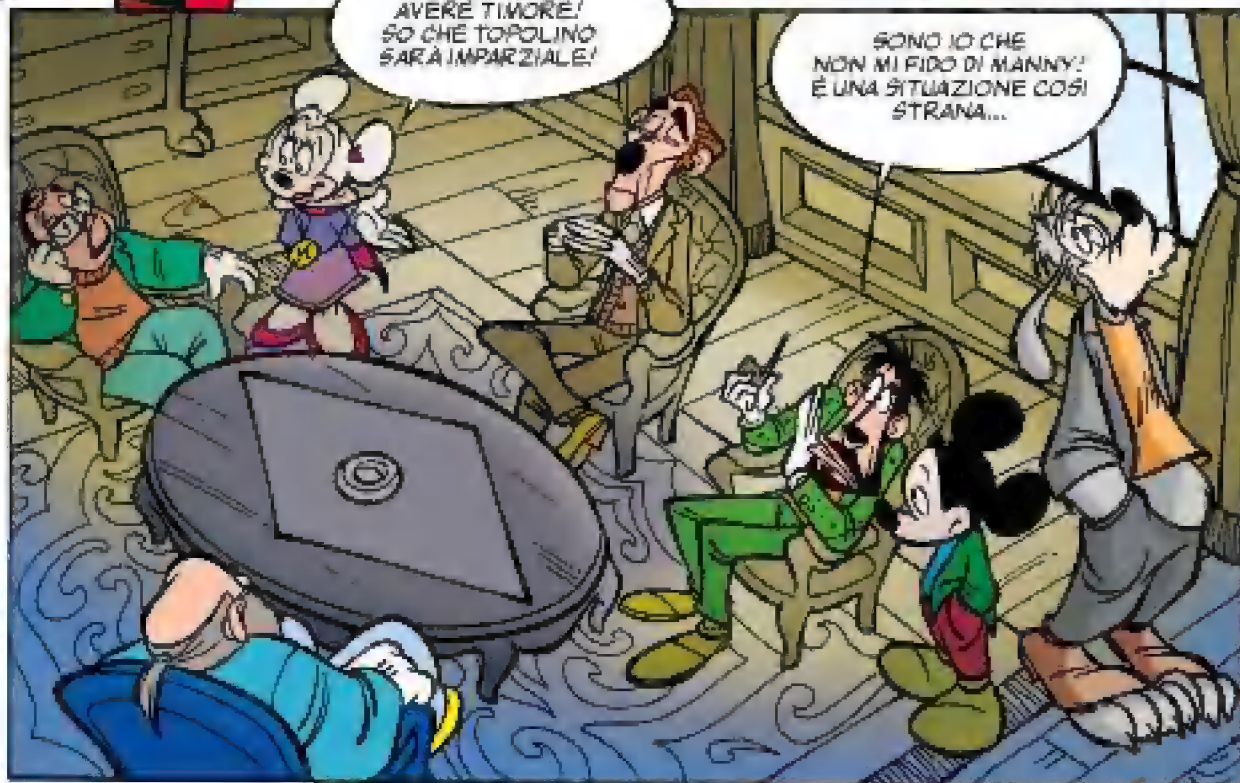
DI SOLITO MANNY INVITA SOLO SCRITTORI DI RACCONTI DEL MISTERO, NON I LETTORI! VOI DOVETE ESSERE SPECIALE!



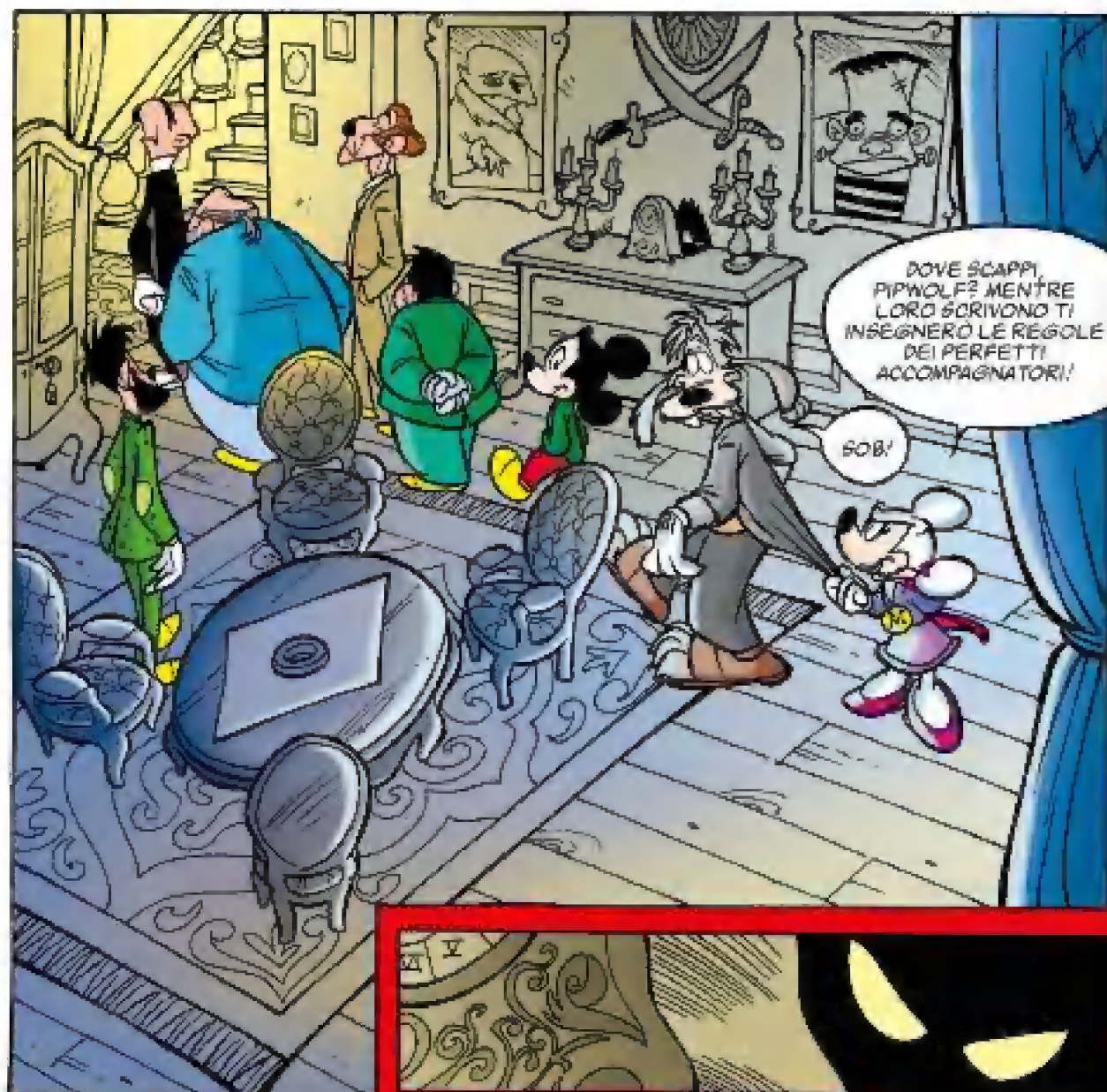
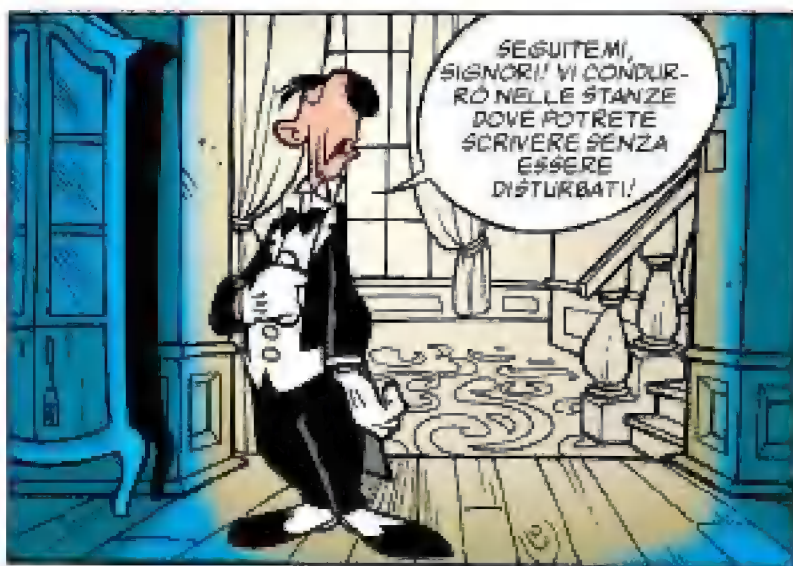












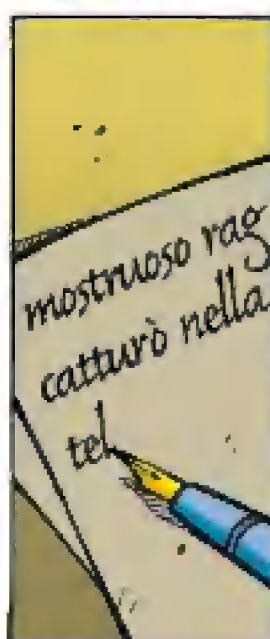




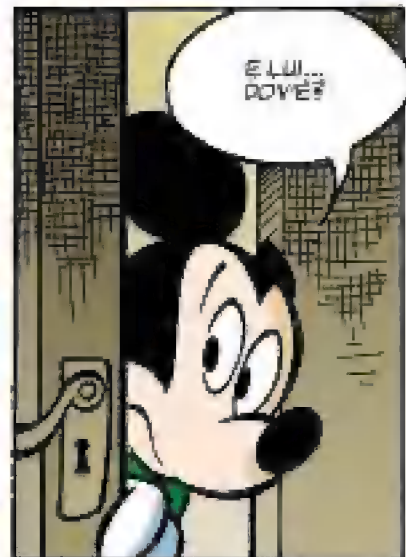




MEZZ'ORA DOPO...



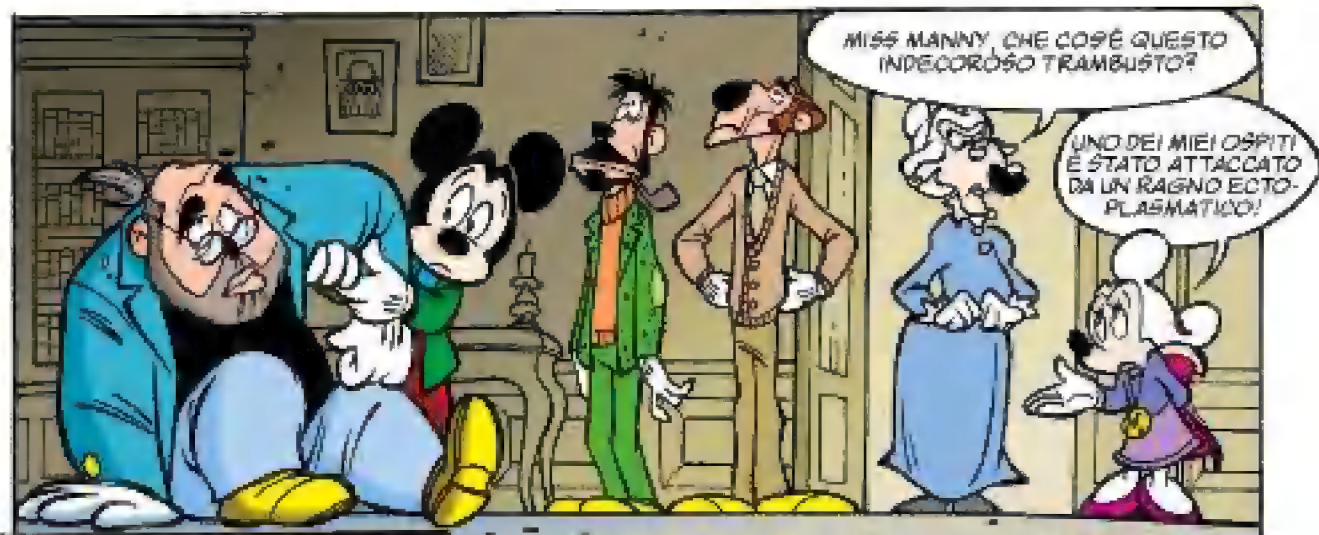




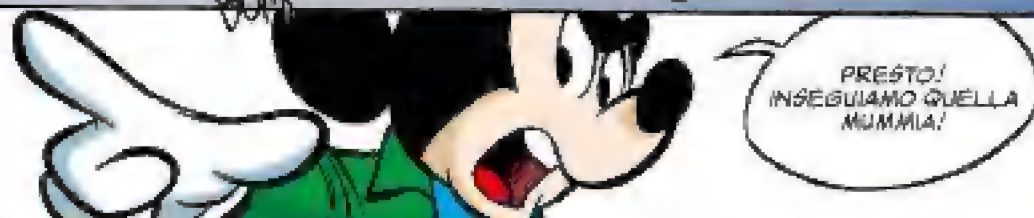
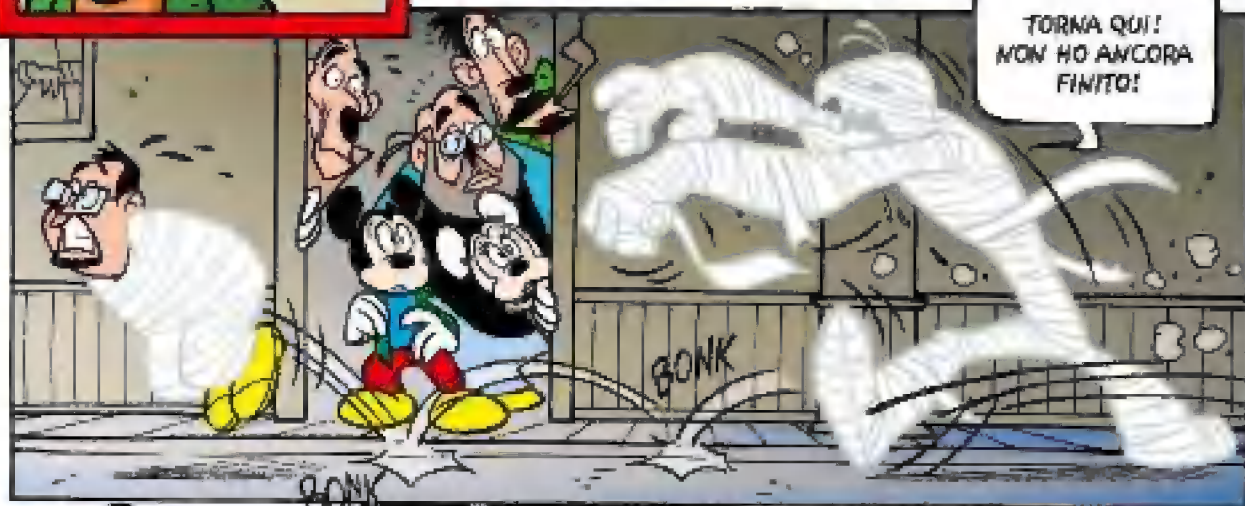
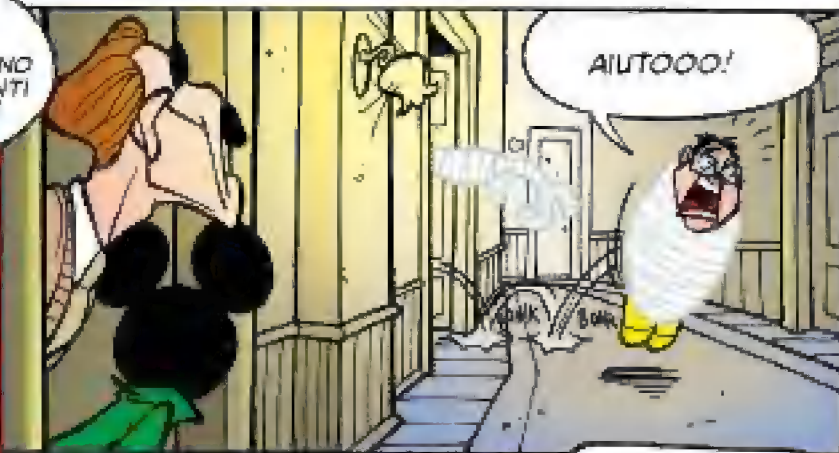




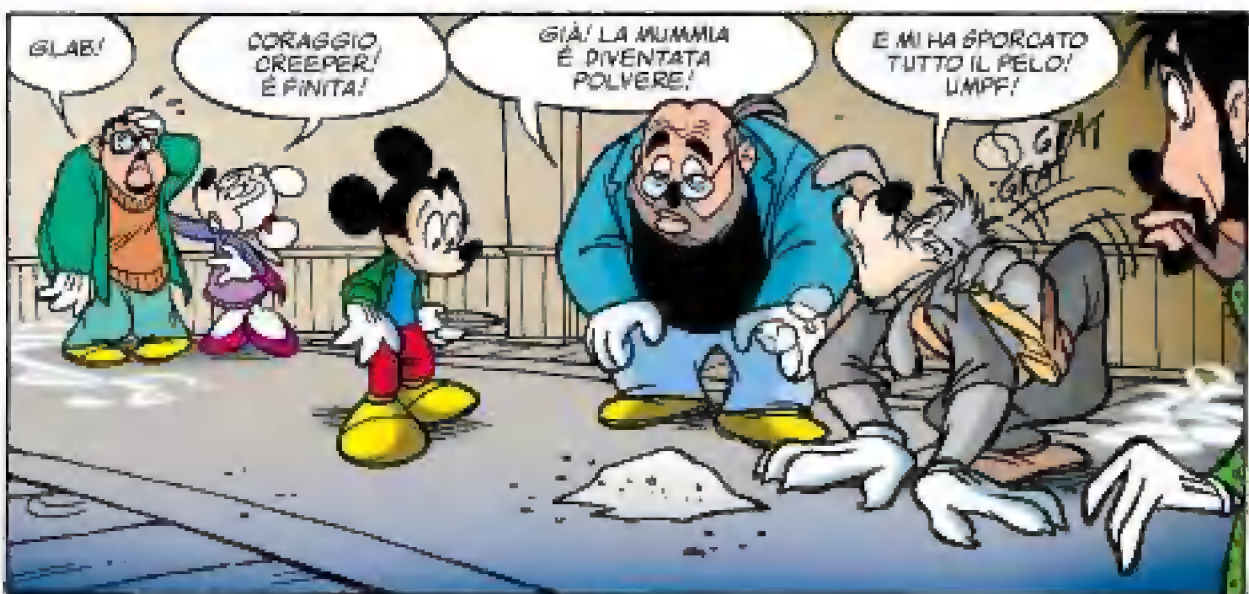
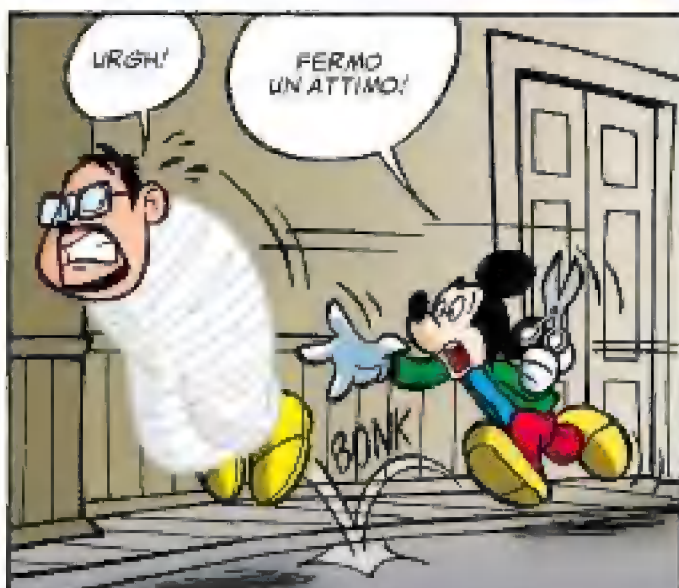




















INCREDIBILE!  
GUARDATE!



il mostruoso  
ragno catturò nella tela

la terribile mummia  
cerca di bendare

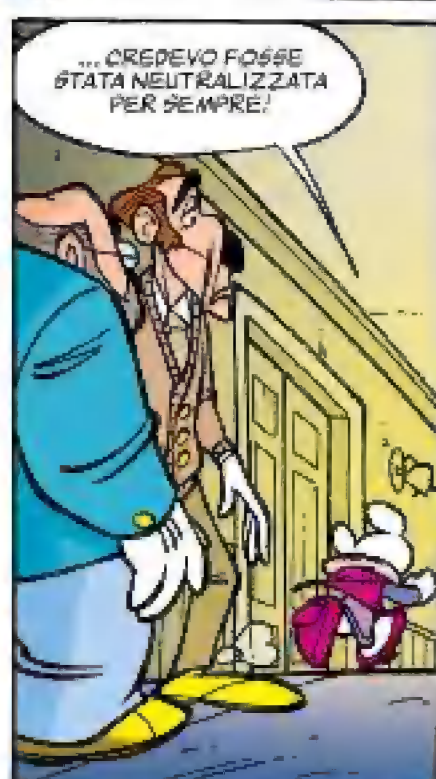


I MOSTRI CHE  
ABBIAMO VISTO  
SONO QUELLI CHE  
AVETE CREATO  
PER I VOSTRI  
RACCONTI!

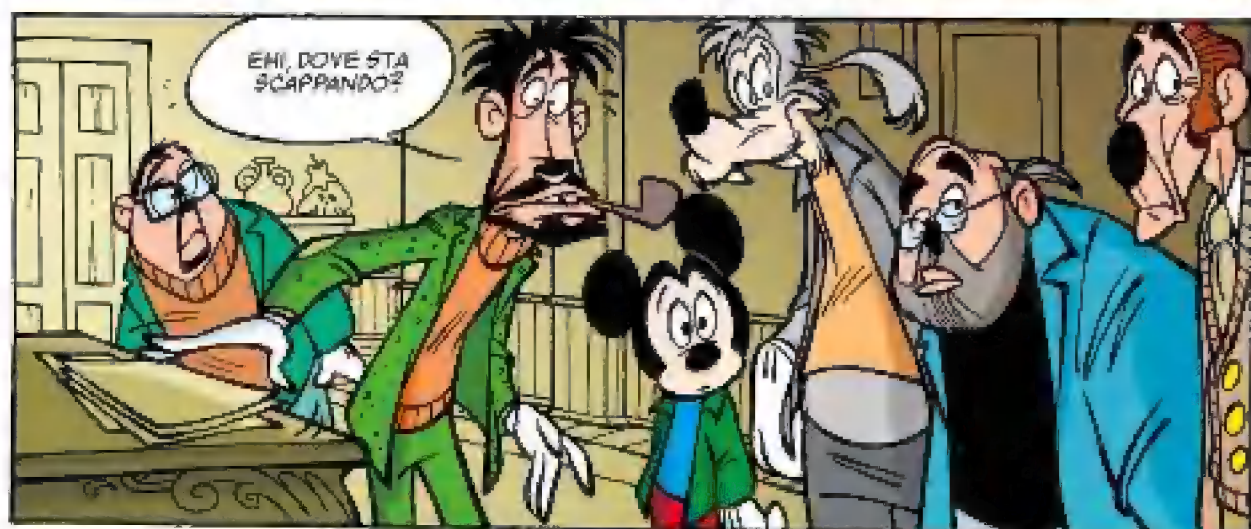
COME  
POSSIBILE?



GASP! CONOSCO  
UNA SOLA FORZA  
IN GRADO DI MATE-  
RIALIZZARE I  
PENSIERI, MA...



... CREDEVO FOSSE  
STATA NEUTRALIZZATA  
PER SEMPRE!

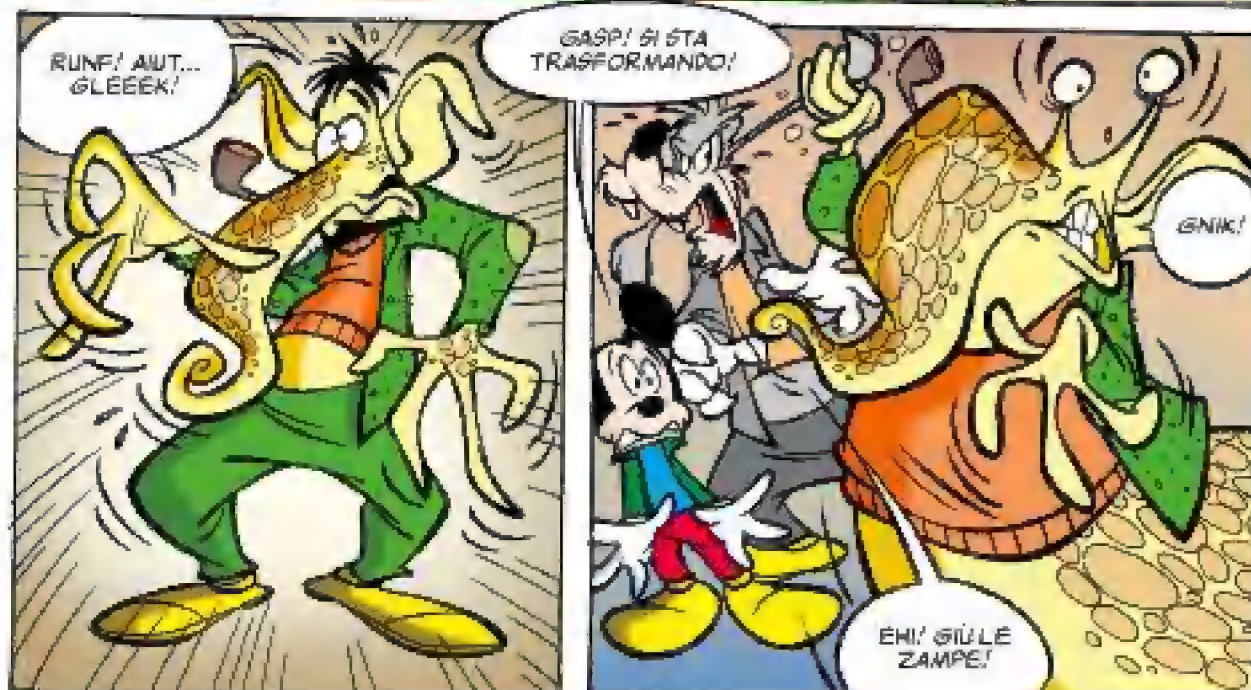
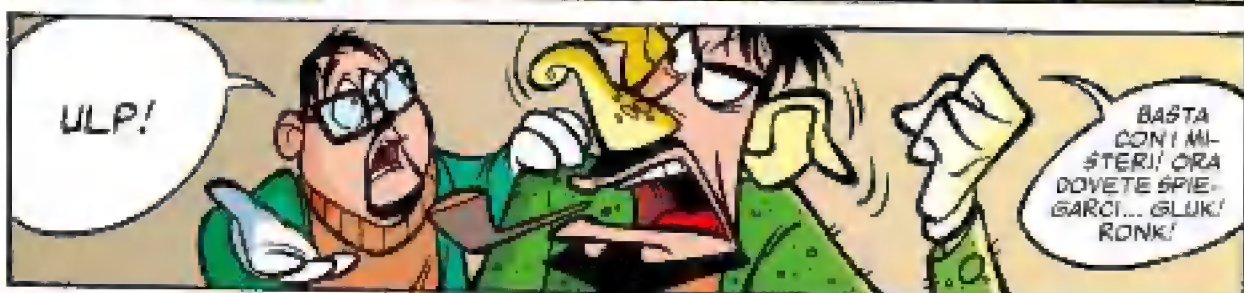
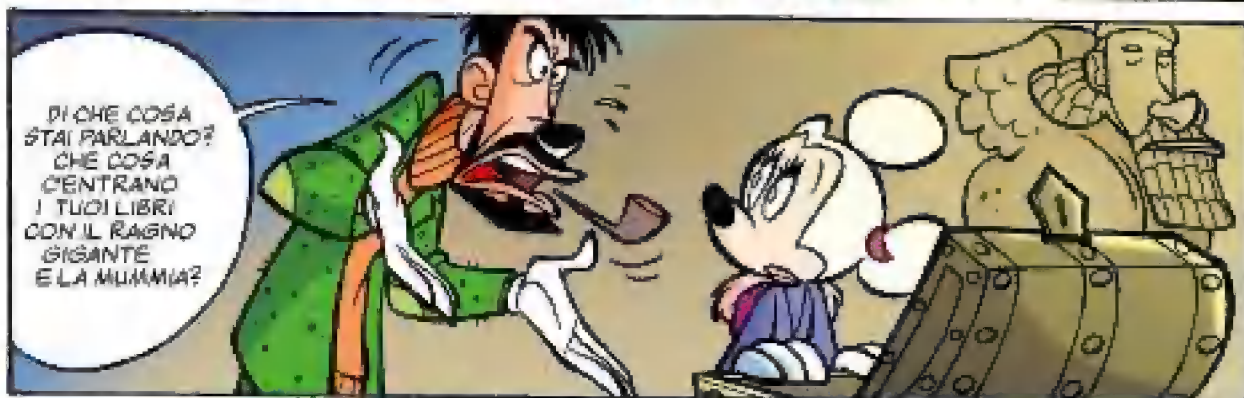
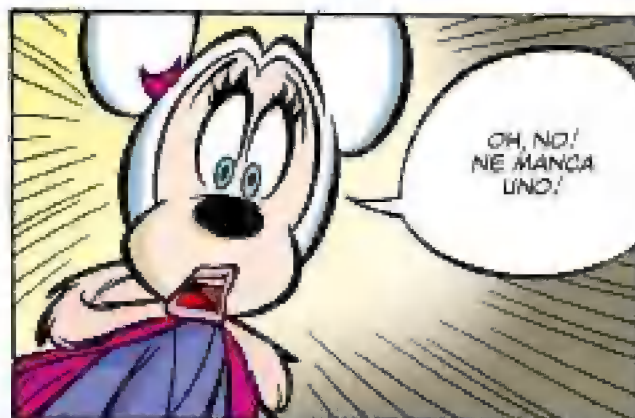


EHI, DOVE STA  
SCAPPANDO?

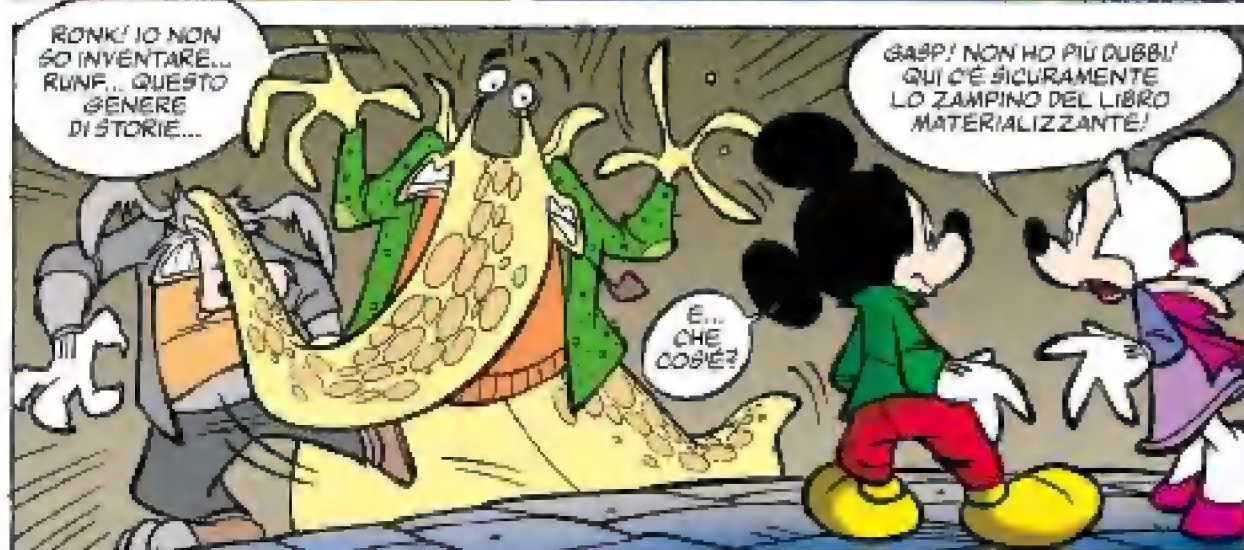
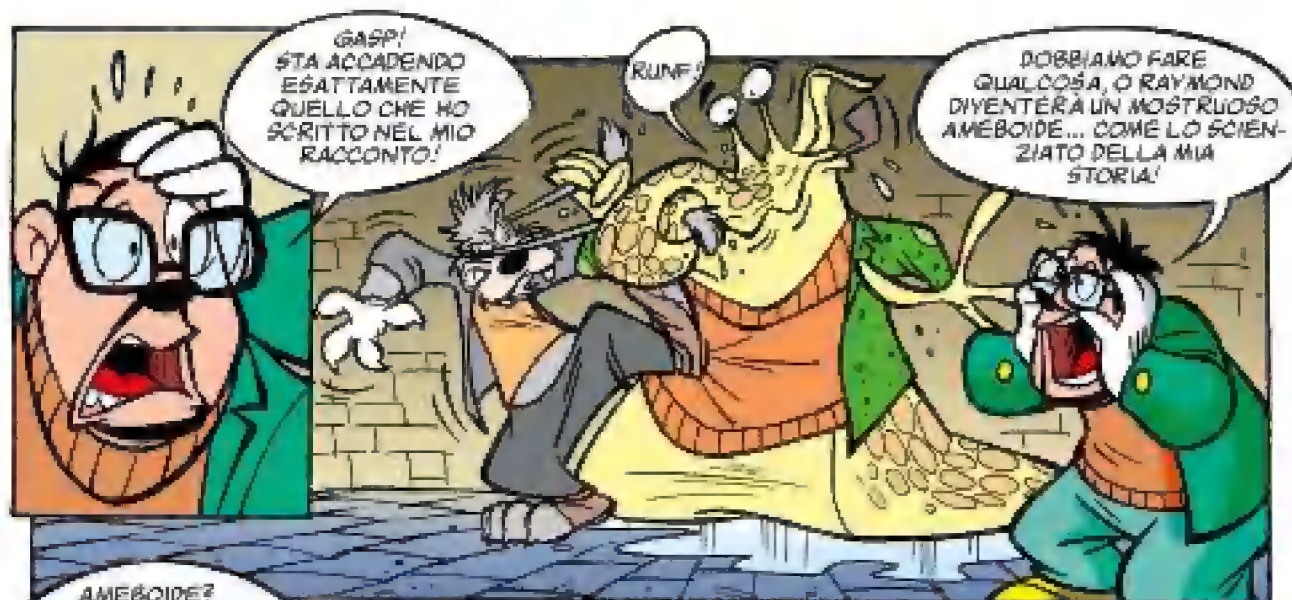








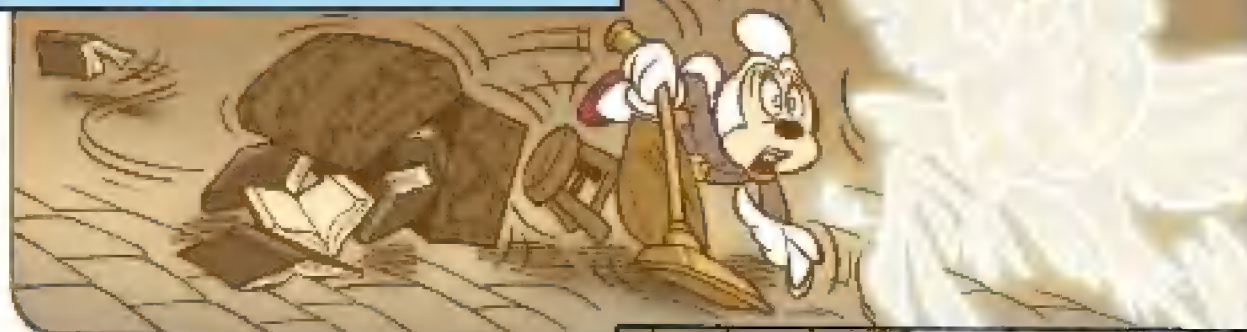




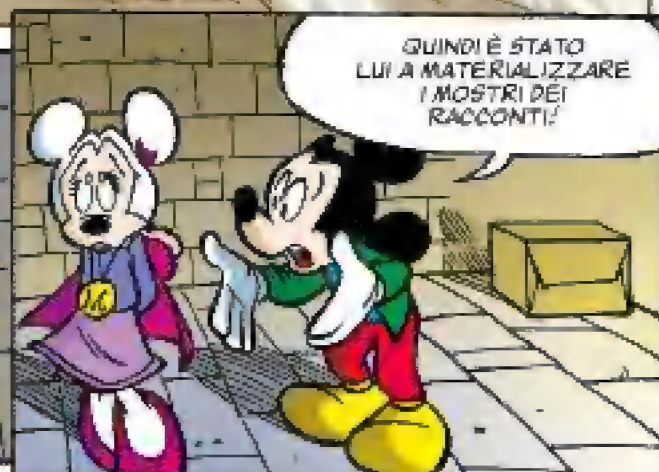




"SI TRATTA  
DI UN LIBRO CHE HA  
IL POTERE DI RENDERE  
REALI LE IDEE DEGLI  
SCRITTORI!"

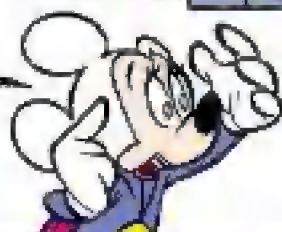


A VOLTE  
SONO IDEE  
TERRIBILI,  
PURTROPPO!



QUINDI È STATO  
LUI A MATERIALIZZARE  
I MOSTRI DEI  
RACCONTI!

STAMATTINA  
HO ROVESCIATO  
IL BALLE DEI LIBRI  
PREDATORI! LI HO  
RACCOLTI SUBITO, MA...  
DEVE ESSER-  
MENE SFUGGITO  
UNO!



PERCHÉ  
IL LIBRO STA  
FACENDO TUTTO  
QUESTO?

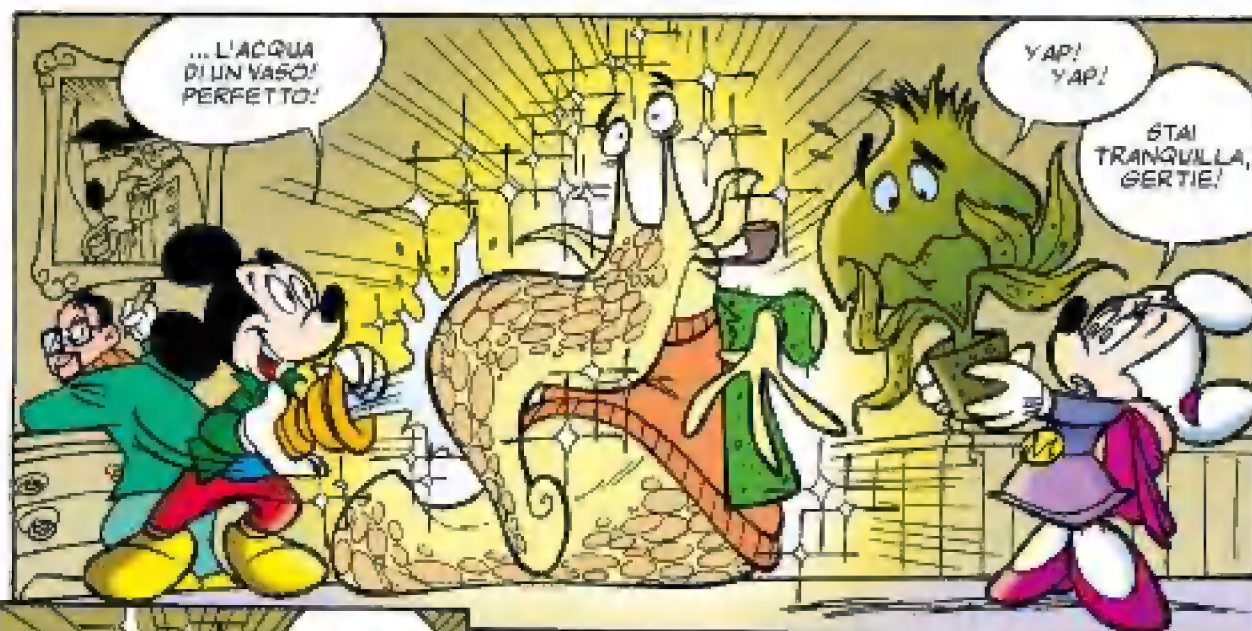


TEMO CHE CI ABBA  
SENTITO PARLARE DELLA CONTESSA  
E L'ABBA INTERPRETATA COME UNA  
VERA SARA A ELIMINAZIONE!































"PRIMA DI TUTTO, QUEPEDI  
NON VI HA SERVITO IL MENU  
DEGLI ACCOMPAGNATORI!  
QUINDI NON ERAVATE  
UN VIAGGIATORE, COME GLI  
ALTRI SCRITTORI..."



"INOLTRE MI È SEMBRATO  
STRANO IL VOSTRO IMBARAZZO  
QUANDO VI HO CHIESTO  
CHI ERA CINDY..."



"ANCHE L'AUTISTA DI MANNY  
ERA PERPLESSO ALL'IDEA  
DI PORTARVI NEL MONDO  
DELL'IMPOSSIBILE..."



"INFINE VOI STESSO AVETE  
AMMESSO DI NON AVERE MAI SCRITTO  
RACCONTI DEL MISTERO!"



ED È UNA VERA  
FORTUNA! PERCHÉ,  
QUANDO HO LETTO  
I VOSTRI APPUNTI,  
HO CAPITO CHE  
CI AVREBBERO  
SALVATO!

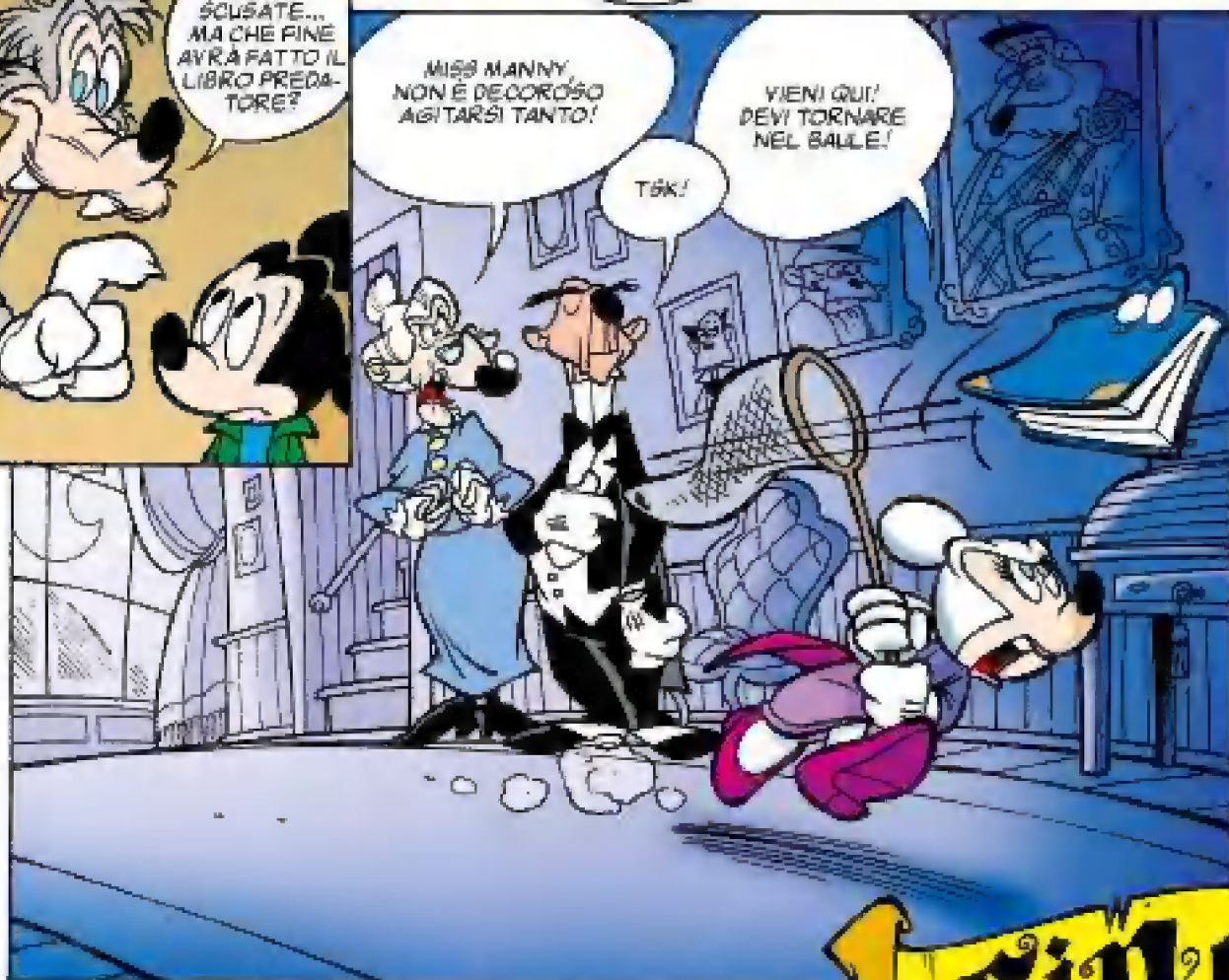


*Non mi viene  
in mente niente.  
Come vorrei che  
fossimo ancora  
al Topo Bianco!*



"INFATTI IL POTERE DEL LIBRO  
PREDATORE ERA IN GRADO  
DI MATERIALIZZARE SOLO CIÒ  
CHE ERA SCRITTO NEI RACCONTI!"





**Fin**

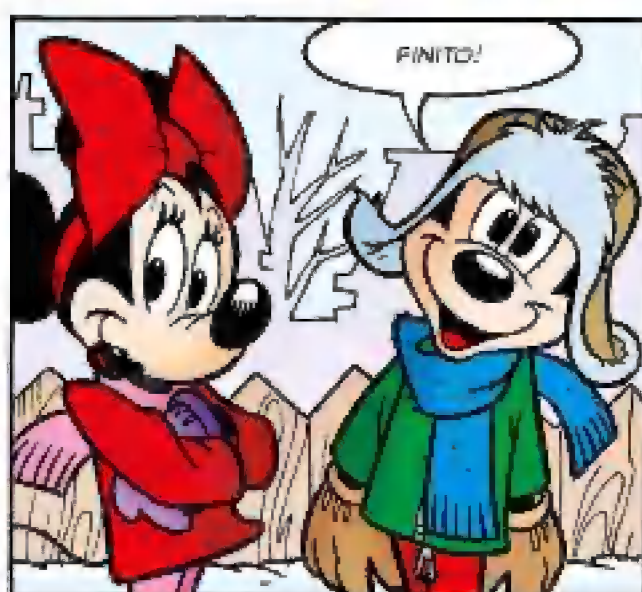
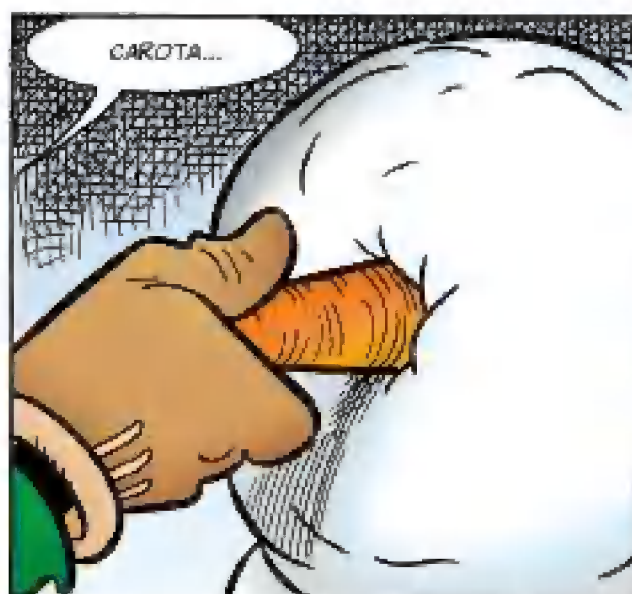






# IN UNA GELIDA NOTTE

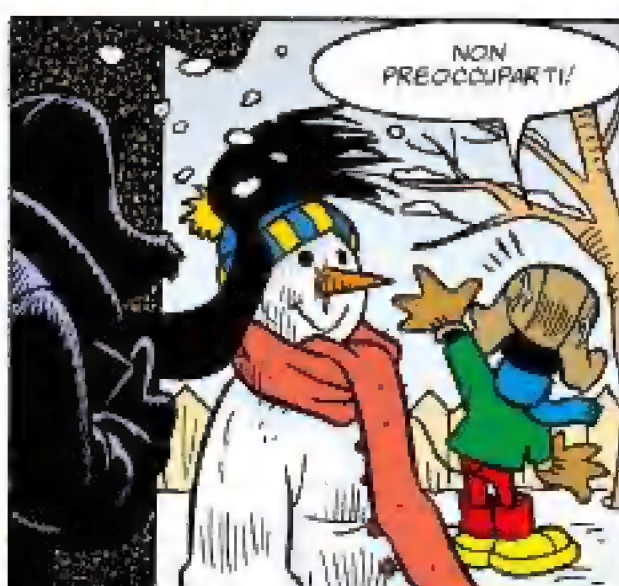
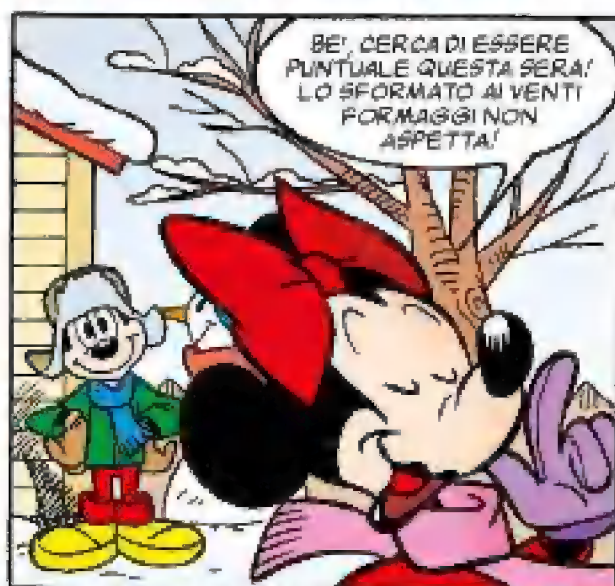
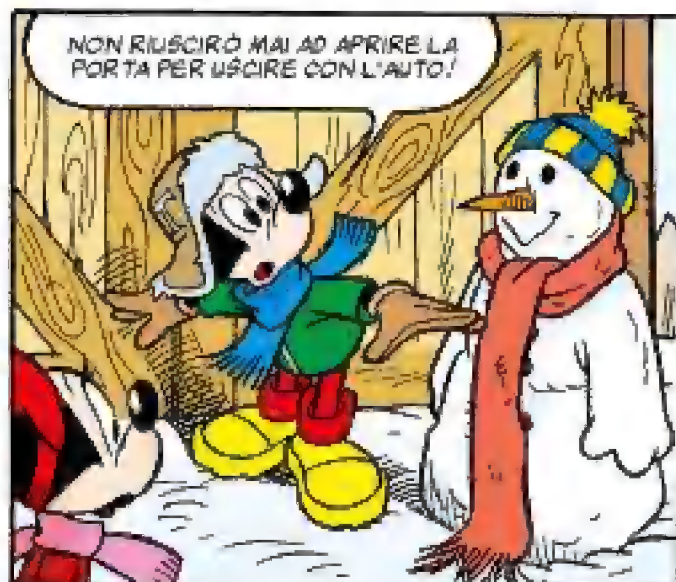
Walt Disney













"TI  
SORPRENDERÒ!"

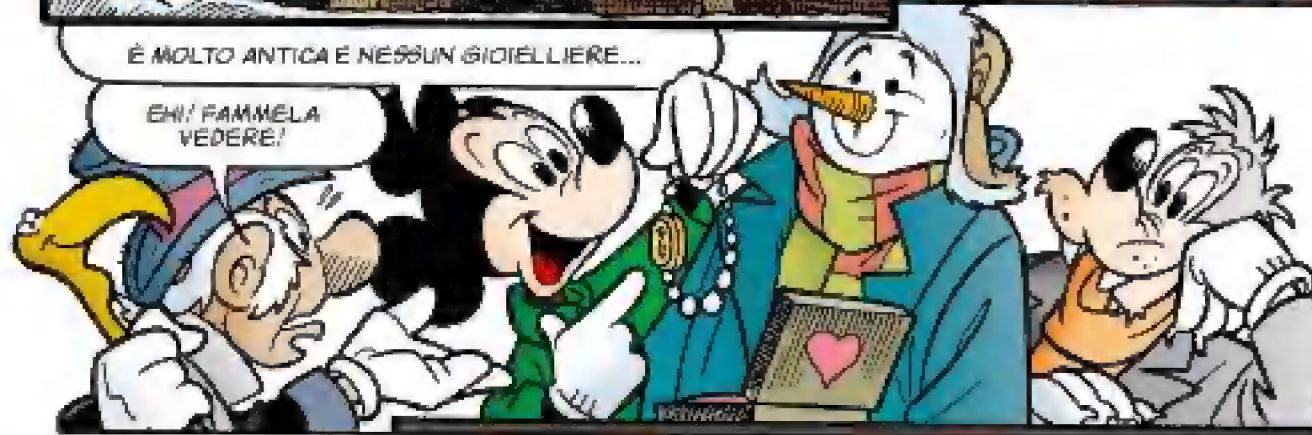


EVVIVA! TOPPERSBY  
È RIUSCITO A TROVARE  
IL FERMAGLIO PER RIPARARE  
LA COLLANA DI MINNI!



È MOLTO ANTICA E NESSUN GIOIELLIERE...

EH! FAMMELA  
VEDERE!



GASP! QUESTO  
È IL FERMAGLIO  
DI REPTILUS!

UH?

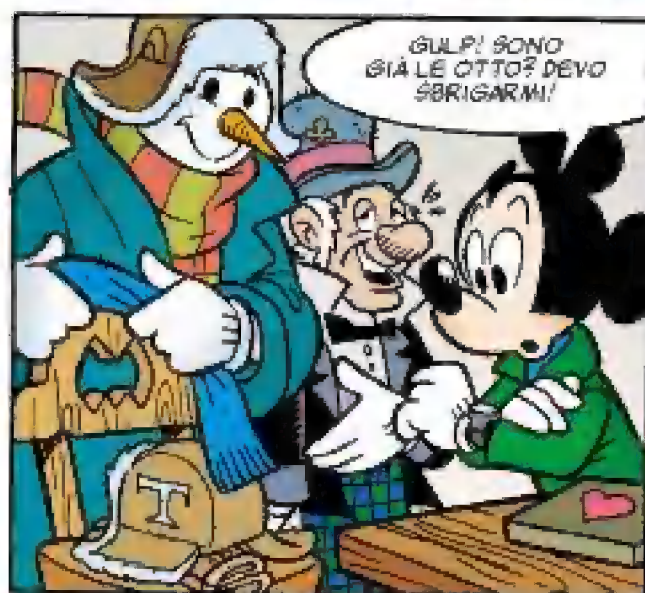


QUANDO QUALCUNO  
LO INDOSSA, IL FERMAGLIO  
SI TRASFORMA IN UN ANACONDA  
E... GURGLE!

GLOM!









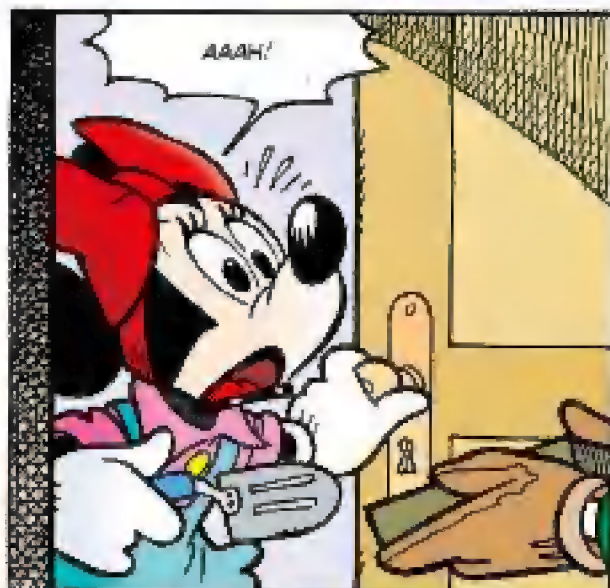
POCO DOPO...



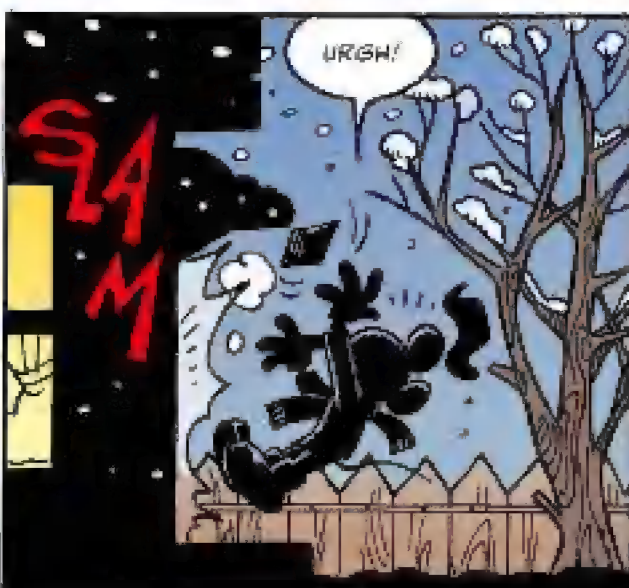
PER FORTUNA SONO ARRIVATO!  
SONO CURIOSO DI VEDERE  
L'ESPRESSIONE DI MINNI QUANDO  
LE MOSTRERÒ LA SUA COLLANA...



AAAH!



URGH!



EHI! MA...

SPARISCI  
O CHIAMO LA  
POLIZIA!

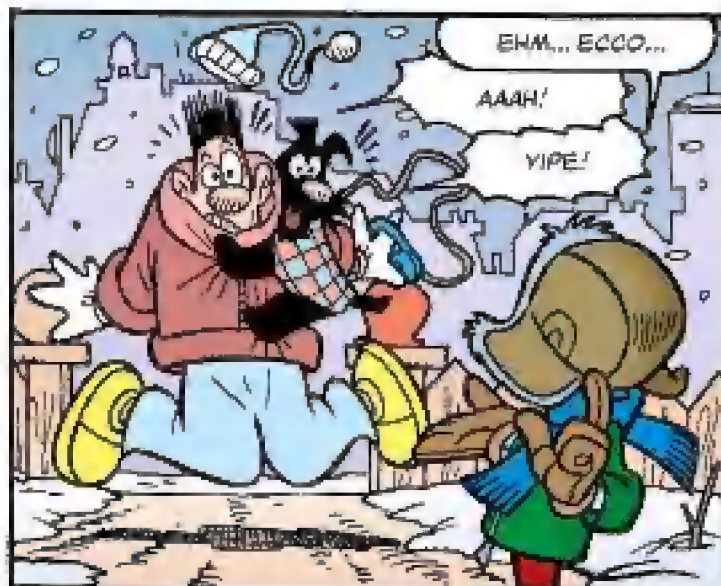


MINNI, SONO IO! MINNI!

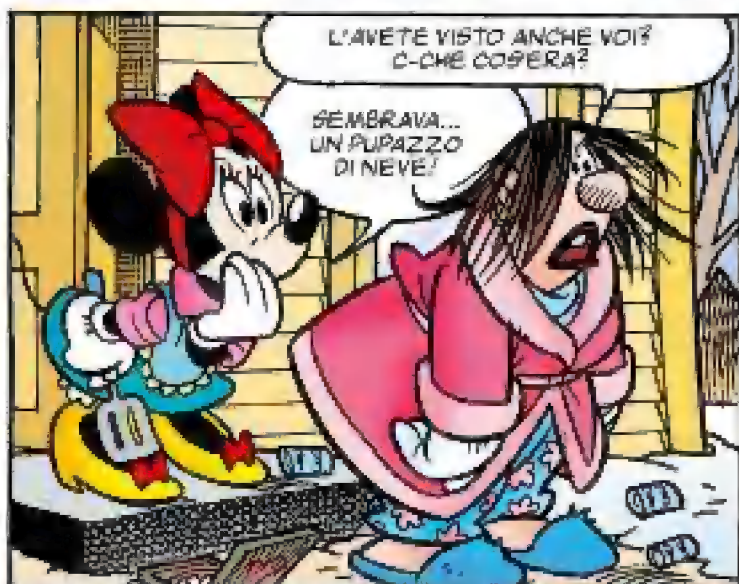
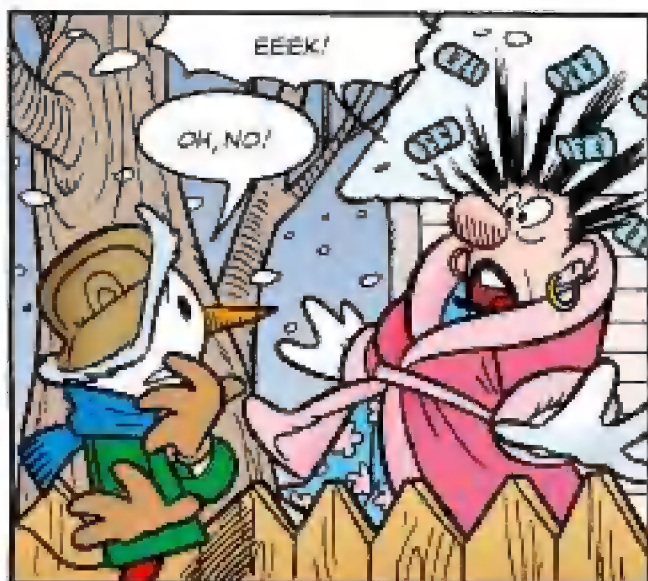
SCUSATE,  
AVETE BISOGNO  
DI AIUTO?













INTANTO...



GASP!  
È LA COSA  
PIÙ INCREDIBILE  
CHE MI SIA MAI  
SUCCESSA!



SONO DIVENTATO...  
UN TOPO DI NEVE!



È SICURAMENTE  
OPERA DI MAGIA!  
MA DI CHI?  
E PERCHÉ?



UHM... ESCLUDO CHE SI TRATTI  
DEL NUOVO SCHERZO DI HOBI  
VISTO CHE NON SONO ANCORA  
LE NOVE!

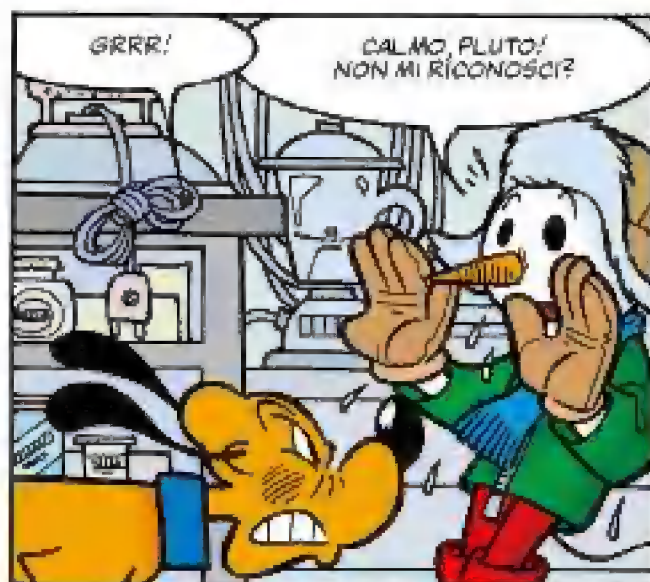


MA ALLORA...  
OH, NO! CI MANCAVA  
ANCHE QUESTO!  
IL PAVIMENTO  
È ALLAGATO!

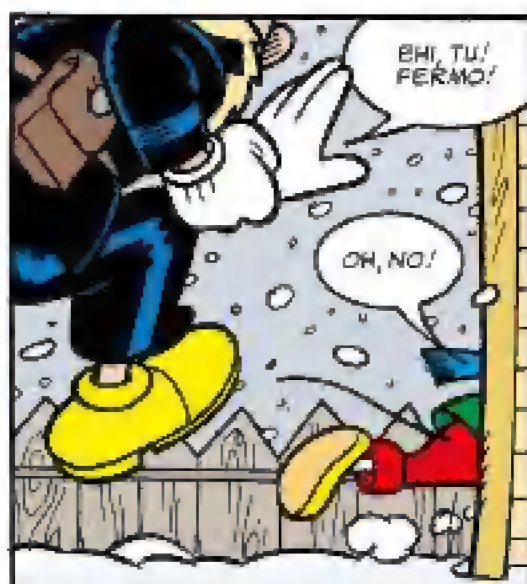


SI SARÀ ROTTO  
IL TUBO DEL LAVANDI...  
ULP!

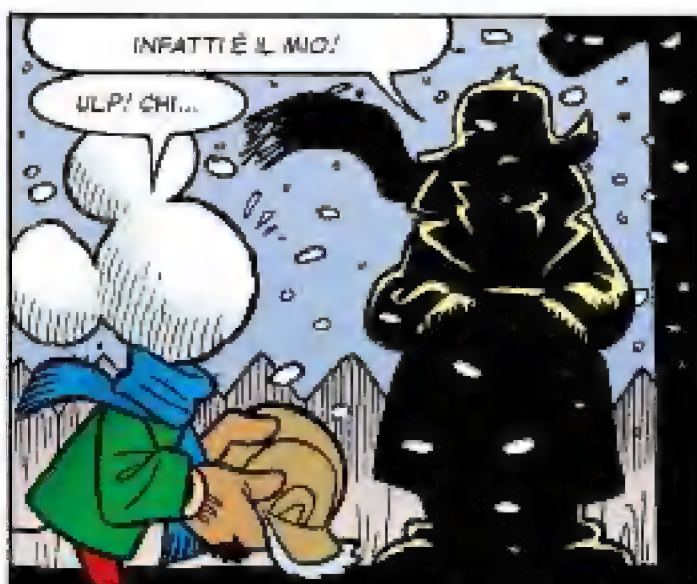








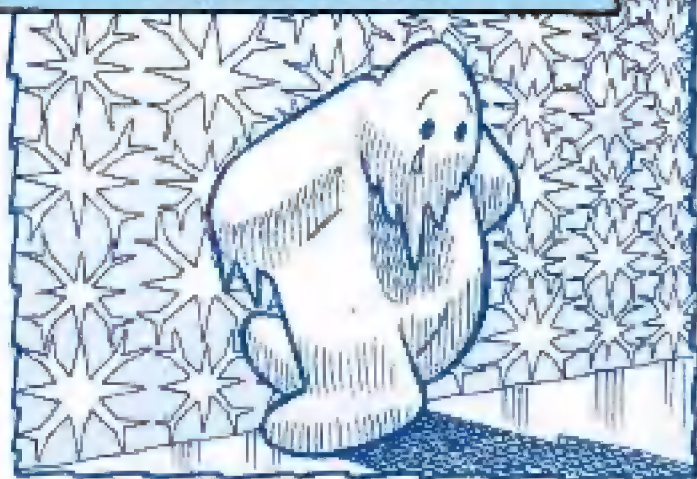








"COSÌ I PUPAZZI DI NEVE SI FINGONO IMMOBILI, FINCHÉ NON SI SCIOLGONO E LA LORO ESSENZA MAGICA TORNA NELLA DIMENSIONE GELIDA DA CUI PROVIENE."











"BISOGNA  
RISPETTARE I PUPAZZI  
DI NEVE."









# INDICE

5

**Introduzione**

6

## **INTRIGHI SUL GRANDE SCHERMO**

17

### **Topolino profondo giallo**

Testo di Staff di IF, disegni di Comicup Studio  
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1671 (1987)

71

### **Andiamo al cinema? Il thriller**

Testo di Marco Bosco, disegni di Stefano Intini  
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2979 (2013)

81

### **Andiamo al cinema? L'horror**

Testo di Marco Bosco, disegni di Alessandro Gottardo  
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2957 (2012)

91

### **Andiamo al cinema? Il poliziesco**

Testo di Marco Bosco, disegni di Luigi Piras  
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 3003 (2013)

101

## **X-MICKEY**

### **Fabbricanti... di brividi!**

105

### **La contesa**

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Stefano Turconi  
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 2 - n. 999 (2002)

151

### **In una gelida notte**

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Alessio Coppola  
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 2 - n. 999 (2002)









## PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi



**L'OBIETTIVO È MANTENERE LO SPETTATORE IN CONTINUA TENSIONE, GIOCANDO SULLA COSTANTE MINACCIA.**



L'ALTALENA Anno II n. 34 - 04/10/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 14 - INTRIGO SUL SET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

In abbinamento con

**la Repubblica**  
Messaggero

**LA STAMPA**  
IL PICCOLO

**IL SECOLO XIX**  
GASZETTA DI MANTOVA

**IL TIRRENO**  
il mattino

**la Provincia**  
GASZETTA DI NODELLA

**la tribuna**  
la Nuova Ferrara

**la Nuova**  
Corriere Alpi

**GASZETTA DI REGGIO**  
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente

in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.